

# Vallisoletana 2000



Nº 2



Asociación **Antiguos** Alumnos Colegio San José Valladolid

#### **VALLISOLETANA 2000**

Número 2 - 2.ª Época

**OCTUBRE DEL AÑO 2000** Tercer Cuatrimestre año 2000 Tirada: 4.000 ejemplares Dep. Legal: VA-349/2000

#### Edita:

Asociación de Antiquos Alumnos de Jesuitas Colegio San José-Jesuitas Plaza de Santa Cruz, 9 47002 - Valladolid Tel.: 983 29 94 00 Fax: 983 29 04 30

#### Dirección:

Marceliano Serrano Chamorro Javier Sarabia Herrero

#### Jefe de Redacción:

Silvia Santoyo Frías

Equipo de Redacción:

Cristina Álvarez Álvarez Rosa María Coello García Perla Ferrer Espinilla María Hernández Pérez Víctor Rincón Vaquero

#### **Ilustraciones:**

Miguel Mínguez Mazón José María Redondo Guerra

#### Fotografía:

Rafael Álvarez Cacho Archivo de la Asociación de **Antiguos Alumnos** 

#### Montaje, Maquetación e Impresión:

Artes Gráficas GAR-CUE, SAL C/ Plata, 108-Nave 9 Tel. y Fax: 983 29 81 03 47012 VALLADOLID

La Asociación no asume las manifestaciones y opiniones expresadas en los artículos, siendo éstas responsabilidad exclusiva de

Si quieres participar en esta Revista, Contacta con nosotros.

#### De nuevo aquí nos tienes

Aquí está VALLISOLETANA de nuevo en tus manos, que espera ser acogida con el mismo cariño que la anterior.

Un nuevo esfuerzo. Y esfuerzo nuevo será cada número que vaya saliendo.

En este sentido, nos permitimos insistir en que la Revista tiene que ser tarea de todos: el equipo y los jefes de redacción y de dirección intentamos hacerlo lo mejor que podemos y, sobre todo, intentamos crear una infraestructura que os permita dar publicidad a vuestras inquietudes y opiniones.

De ahí que sigamos esperando colaboraciones, y manifestemos nuestro profundo agradecimiento a las que han hecho posible tanto este número como el anterior.

¡Qué gozo y qué alegría el sentirse todos unidos! En el recuerdo y la nostalgia. En el entusiasmo y en el compromiso por ser cada día algo más y mucho mejor.

Llena de gozo también el interés de los que en estos días están preguntando insistentemente por las fechas y actos de las próximas BODAS DE PLATA y BODAS DE ORO de su Promoción.

De nuevo aquí nos tienes a tu servicio y en espera de tu entusiasmo y de tu colaboración.

# Actividades Asociación Los Cuatro Rectores ......

Asamblea Anual 2000..... Promoción de los 25 años..... Música..... Ciencias Serpientes: Vivir a rastras ..... 36 Tesoros y un Genio de la Moda..... Hemeroteca...... 10 Literatura...... 11 Poesía..... **Centro Loyola:** Un poco de Religión en Nuestras Vidas ..... 14 **Deportes**...... 14 Pasatiempos ...... 17

Foto Portada: Marceliano Serrano, Presidente Asociación Antiguos Alumnos; Manuel Gallego, Rector de la Universidad Política de Comillas; Ignacio Berdugo, Rector Universidad de Salamanca; Luis Arroyo, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha; Jesús María Sanz, Rector Universidad de Valladolid; Joaquín Barrero, Padre Provincial de Castilla; Manuel de Soto, Padre Rector del Colegio.

# "Los Cuatro Rectores", antiguos alumnos distinguidos

Cristina Álvarez Álvarez (p. 2000)

Colegio San José recibió, con motivo de su Asamblea Anual, a cuatro antiguos alumnos que actualmente ejercen el cargo de rectores en diversas universidades españolas: Manuel Gallego Díaz (promoción de1964), jesuita, en la Pontificia de Comillas desde 1994; Luis Arroyo Zapatero (promoción de 1968), en la Universidad de Castilla- La Mancha desde 1988; Ignacio Berdugo Gómez de la Torre (promoción de 1968), en la Universidad de Salamanca desde 1994; y, por último, Jesús María Sanz Serna (promoción de 1970), en la Universidad de Valladolid.

Los cuatro rectores recibieron el nombramiento de "Antiguos Alumnos Distinguidos" del Colegio San José, un honor que cada año otorga la Asociación de Antiguos Alumnos, y que anteriormente han recibido personalidades como Don Marcelino Oreja, Don José Luis de Los Mozos o el P. Luis Fernández. El nombramiento contó con la presencia, además del presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos, Marceliano Serrano, y del Consiliario Juan Lamamié de Clairac, del P. Provincial, Joaquín Barrero, del P. Rector, Manuel Soto, del Delegado del Gobierno, Isaías García Monje, del Consejero de Cultura de nuestra comunidad, Tomás Villanueva, y del senador Don Emilio Zapatero, tío de Luis Arroyo Zapatero.

La primera parte de este acto consistió en una mesa redonda con el título "Del Colegio San José a la Universidad y ¿qué pide la Universidad al Colegio?", durante la cual los rectores comentaron qué echan en falta en los universitarios españoles de hoy en día. Se subrayaron especialmente dos cuestiones: la escasa motivación de los estudiantes, y la necesidad de dar mayor importancia a la formación metodológica durante el bachillerato. Con respecto a este último punto, declararon la necesidad de fomentar la capacidad de relación, de síntesis, de análisis y de crítica en los alumnos; de que "aprendan a aprender", frente a la primacía de la capacidad memorística que existe actualmente en nuestra educación. En cuanto a

la falta de motivación en los jóvenes, ésta fue achacada a la visión de los estudiantes de que la inserción en el mundo laboral es prácticamente imposible. En este sentido, Ignacio Berdugo reivindicó la importancia de la preparación universitaria en el mundo del trabajo: "se da como entendido que la Universidad es una fábrica de parados, lo cual no es una afirmación que sea sustentable con datos objetivos, pero que ha llegado a ser un valor asumido por la sociedad".

Otro de los puntos que fue destacado especialmente fue la necesidad de una formación humana, en valores, que enriquezca a los jóvenes. Todos aseguraron haber recibido en el Colegio una magnífica educación en este aspecto, pero aclararon que los tiempos han cambiado: "la percepción de que el horizonte está obturado hace que los jóvenes sean excesivamente competitivos entre sí; esta obsesión con el empleo hace que los alumnos sean muy remisos durante el periodo universitario a llevar a cabo actividades no estrictamente académicas, que tan importantes son para la formación". Por otro lado, pidieron al Colegio que continuase inculcando a los alumnos la actitud de compromiso, ante la vida y ante el trabajo, que les ha inculcado a ellos: " la vida es compromiso y la profesión lo es también. Y eso de alguna forma lo aprendí aquí" (Ignacio Berdugo). Por último, todos coincidieron en destacar la impronta que llevan consigo todos los alumnos de este colegio y, en general, de los colegios de la Compañía de Jesús, gracias a que la formación integral de sus estudiantes sea una prioridad para la Compañía.

Sin embargo, uno de los mensajes de los rectores, como respuesta a la cuestión que les había sido planteada, fue de autocrítica: "hay que tener en cuenta nuestra visión crítica de nuestra propia institución, y no transladar la culpabilidad a otras instituciones" (I. Berdugo). Y, como solución a la aparente falta de formación continua en los estudiantes, se propuso el diálogo: "podríamos hacernos la pregunta contraria, ¿Qué pide el Colegio a la Universidad?. Si hubiera más diálogo

entre la enseñanza secundaria y la enseñanza universitaria, la formación pasaría por etapas necesarias y tendría una cierta continuidad" (Manuel Gallego).

Y, cómo no, hubo tiempo para los inevitables recuerdos colegiales: cariñoso recuerdo para los profesores jesuitas, la mención de Sanz Serna al P. Oñate como "culpable" de su vocación por las ciencias, y muchas anécdotas. Como, por ejemplo, el paralelismo de las vidas de Ignacio Berdugo y Luis Alberto Arroyo, amigos de la infancia. O el recuerdo de Luis Alberto Arroyo de una "especial" actuación suya en el salón de actos: "mi mujer me vió por primera vez en este lugar, el día en que yo hice playback y bailé como Mick Jagger; y como seguramente meneé el esqueleto de forma provocativa si lo hice bien, hubo junta de pastores y decía el P. Borovio: éste, además de poco creyente, es homosexual. Y decía el P. Andoin: y rojo". Anécdotas aparte, destacaron la oportunidad que les dio el colegio para pensar de forma discrepante, en una sociedad que no era plural. En ello tuvieron mucho que ver las grandes personalidades de los profesores jesuitas, con gran fuerza académica y también moral; hubo recuerdos para el P. Oñate, el P. el P. Elías, el P. Andoin, el P. Samaniego, Requejo, Martín Mateo...



Tampoco faltaron los comentarios sobre el espectacular cambio producido en el Colegio desde que lo abandonaron. El más significativo es, sin duda, la presencia de mujeres en el Colegio. Pero también han cambiado otras cosas: las lecturas de notas, las misas obligatorias en latín... los cuatro rectores son conscientes de haber formado parte de esa transición.

Tras la distendida charla, tuvo lugar la entrega de placas a los "Antiguos Alumnos Distinguidos", que las recibieron con evidente satisfacción. Después, volvieron a tomar la palabra para agradecer a la Asociación la distinción que les había sido otorgada.

La celebración se completó con una cena a la que asistieron, además de los homenajeados, los Antiguos Alumnos que celebraban sus bodas de plata y de oro.

Los actos continuaron al día siguiente, domingo 7 de mayo, con una misa celebrada en la Capilla grande del Colegio; posteriormente se celebró en el Salón de Actos la Asamblea anual de la asociación que contó con una nueva intervención de los Antiguos Alumnos Distinguidos. Y, para poner punto y final a dos intensos días, tuvo lugar en el claustro del Colegio un vino español del que disfrutaron todos los asistentes.







Labores asistenciales. Sanitarias. Docentes. De investigación. Y de apoyo a la cultura. Todo para que de nuestros beneficios, muchos se beneficien.



# Asamblea 2000

La pasado domingo 7 de mayo tuvo lugar la Asamblea Anual de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José.

La mesa estuvo presidida por el Presidente de la Asociación, acompañado por la Junta Directiva, y contó con la presencia en el escenario de los Doctores Manuel Gallego Díaz, s.j., Ignacio Berdugo de la Torre y Jesús María Sanz Serna, rectores de las Universidades de Comillas, Salamanca y Valladolid respectivamente, y que fueron nombrados antiguos alumnos distinguidos del Colegio junto con el Dr. Luis Arroyo Zapatero (rector de la Universidad de Castilla - La Mancha, y que tuvo que ausentarse en este día para asistir a otro acto relacionado con su cargo). Igualmente, estuvo el representante de la promoción de 1975, D. Enrique Gutiérrez Martínez, promoción que cumplía sus bodas de plata.

El acto empezó con un rápido cumplimiento de los actos obligatorios de la Asamblea Anual, a fin de poder dejar tiempo para las intervenciones de los doctores y representantes de las promociones asistentes al acto.

De esta manera, el secretario de la Asociación, Dr. Javier Sarabia, comenzó con una lectura resumida del acta de la asamblea anual de 1999, la cual fue aprobada casi por aclamación popular, a continuación el Informe del Presidente, D. Marceliano Serrano, en el que se relacionaron las diversas actividades desarrolladas en el año anterior (la Hoja Informativa, que se ha transformado en la Revista "VALLISOLETANA"; la conferencia sobre la Constitución; las charlas a alumnos del colegio sobre Orientación Profesional; los concursos de felicitaciones y coro; concurso de redacción; liga de futbito; celebración de las bodas de oro y plata de las promociones de los años 49 y 74; reunión en Valladolid de la Federación de Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuitas; etc.) junto con las previsiones de actuación para el futuro (Revista; grupo de Teatro; Coro; Nuevo Catálogo; etc.). Continuó nuevamente el Secretario con la lectura de presupuestos anuales que, al igual que todo lo anterior, fueron aprobados. Asimismo, se ratificó la incorporación del Dr. D. Carlos Cándido Fraile Casares a la Junta Directiva de la Asociación.

En la segunda parte del acto intervinieron en primer lugar tres de los que habían sido nombrados Antiguos Alumnos Distinguidos (el profesor Arroyo Zapatero excusó su asistencia por coincidirle otros actos ineludibles).

En primer lugar el profesor Gallego agradeció la distinción de la que fue objeto: "La distinción más que a nosotros corresponde a quienes fueron nuestros profesores y nuestros educadores durante aquellos años de nuestra vidas, años verdaderamente importantes, porque los años del colegio, juntamente con nuestras familias, fueron los que fueron modelando nuestra manera de ser, nuestra personalidad, en definitiva gran parte de los que somos. En mi caso también después ha intervenido muy positivamente la Compañía de Jesús, sin la cual hoy yo no me podría reconocer y entender a mí mismo". Recordó al hermano Sobrón y en ingreso y luego los años de Bachillerato Superior que "fueron años realmente gratos, con muy buenos profesores y cancha para la libertad, para la creatividad. Tengo un gran recuerdo de quienes fueron nuestros profesores, y muy especialmente de quienes tuve de maestrillos, en el bachillerato superior. Fueron jesuitas muy cercanos a nosotros, con los que nos identificamos; y en gran parte puede ser que también, en mi caso y en el de algunos otros compañeros, intervinieran en la vocación a la Compañía de Jesús".

Acabó felicitando a la Junta Directiva de la Asociación por su trabajo pues "la vinculación de los Antiguos Alumnos con la institución es algo que hay que fomentar constantemente porque los Antiguos Alumnos son la vida de la institución que sin ellos dificilmente podría mantener el espíritu, el ambiente y el progreso dentro de la institución".

A continuación el profesor Berdugo subrayó "el valor que tienen las asociaciones de antiguos miembros de una sociedad, y el que ese vínculo vaya más allá del momento en que estuvimos en las aulas es algo que debemos fomentar: el colegio no termina en el momen-

## Actividades Asociación · Actividades Asociación · Actividades Asociación

to en que ingresamos en la Universidad, sino que tiene que tener una continuidad" y animó a la labor de captación de nuevos miembros: "es un imperativo", afirmó.

Hizo unas disquisiciones sobre las muchas cosas que permanecen y las muchas que cambian, señalando posteriormente que "para mí ha sido siempre una tarjeta óptima de presentación el decir que he sido alumno de un colegio de jesuitas" lo que provoca una facilidad de diálogo. Posteriormente recordó la vinculación familiar con el colegio a lo largo de varias generaciones, concluyendo con el recuerdo de los antiguos compañeros y profesores: "No tengo malos recuerdos de aquí, porque se me han olvidado y sólo permanecen en mi memoria aquello que de positivo tuve en los diez u once años que aquí estuve".

En profesor Sanz Serna expresó también su gratitud al colegio, a la Junta Directiva de la Asociación y a la Compañía, y su discurso recordó temas como la impronta que todos llevamos, los valores que aprendimos, las anécdotas que nos gusta recordar en estos actos, llegando a unos pensamientos sobre lo que en el colegio y en nosotros permanece y lo que cambia. "Que continuéis con esta trayectoria de permanencia y cambio, porque esta permanencia y cambio es el colegio de San José, y esta permanencia y cambio es nuestra vida individual de cada uno y también la vida en la dimensión de compañerismo que tan importante es, como aprendimos en el colegio".

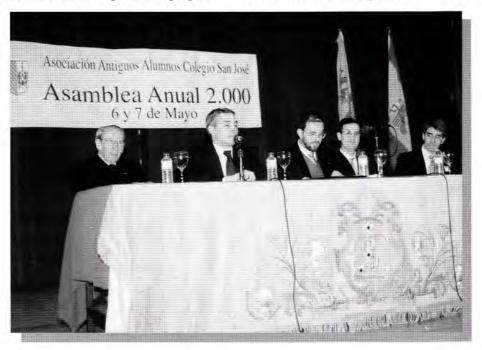
A continuación un compañero leyó en nombre de quienes celebraban sus 25 años (la promoción del 75) 40 líneas muy sustanciosas en que se interrogaban sobre lo que tenemos en común, lo que nos es propio,

lo que nos congrega, respondiéndose que por encima de todo compartimos una experiencia durante esos años de colegio, constituimos una historia que en realidad era la suma de nuestras vidas. Sin saberlo todos fuimos sus protagonistas "Nos tocó vivir un tiempo en el que el presente parecía tener prisa para coger el futuro". "Algunos dirían que aprendimos sobre todo matemáticas, lengua o geografía (...) otros sin embargo dirán que fue aquí donde aprendimos a mirar al mundo, a escuchar al otro, a desarrollar los sentimientos, a ser creativos, solidarios. En definitiva a pensar, a ser personas, a ser como somos. Lo realmente misterioso es que hayamos sido capaces de aguantar un cambio tan brusco y tan rápido sin quebrarnos". Tras recordar a los que no pudieron venir, recibió, como los demás intervinientes, un caluroso aplauso.

Finalmente el Presidente quiso unir a los agradecimientos a todos los intervinientes, un agradecimiento especial a quien fuera Presidente de la Asociación durante 10 años Enrique BARRANCO GONZÁLEZ, a quien la entregó una placa "por su entusiasta labor".

Contestó Enrique haciendo extensivo el mérito a su mujer e hijos que tantas horas han pasado ante el ordenador para lograr hacer el catálogo del Colegio, y al Padre Lamamié, a Juan Vázquez de Prada y Luis Pérez Barrios y a cuantos han estado con la Asociación todos esos años.

Tras lo cual el Presidente declaró cerrada la Asamblea e invitó a los asistentes a un vino español en el claustro y a los que cumplían sus 25 años a hacerse una foto conmemorativa en el patio de las columnas.



# Actividades Asociación · Actividades Asociación · Actividades Asociación



## Promoción de los 25 años

Esta foto será enviada gratuitamente por Correo a todos los asociados de la promoción de 1975 en el Primer Trimestre del 2001. Aquellos de esta promoción que no estéis asociados y queráis tenerla, la podéis conseguir, al precio de 1.500, en la sede de la Asociación.

También os podéis asociar y la obtendréis sin coste alguno. Envía la hoja de Inscripción que aparece en la Revista.





And the state of t

a música ha ido evolucionando durante toda su historia. Se dice que la música tiene sus orígenes desde que apareció el hombre en la tierra mediante sonidos y ritmos producidos por golpes con diferentes objetos.

Podemos encontrar en la actualidad diferentes tipos de música como puede ser música clásica, rock, jazz, e incluso dance-music dentro de las discotecas, aunque lo mas importante es distinguir entre la música que te agrada y la música que no, ya que el gusto musical depende de cada uno.

Los autores musicales intentan expresar sus sentimientos dentro de sus obras mediante trucos de la acústica musical, (diferentes intervalos entre los acordes, simples o complicadas melodías, la rapidez de sus obras, o simplemente lo que escuchan dentro de si en momentos de placer, agonía...)

Muchos filósofos pensaban que la música estaba al servicio de la literatura, poesía... en resumen, la palabra. Cada uno piensa de una forma diferente, unos sienten la música de una manera y otros de otra, lo mas importante es envolverte de sus sonidos e intentar sentir lo que el autor quiere expresar en sus obras.

Como podéis comprobar casi siempre se ha hablado sobre la música bien sea para criticarla positiva o negativamente, también se sabe que la música se cataloga por épocas y cada una de ellas tiene un estilo diferente, se utilizaban técnicas diferentes para expresar aquello que estaba de moda. Hubo épocas en las que encontraban a la música como una experiencia hedonista, relacionada con otras formas para buscar el placer, también hubo épocas en las que la música era algo mas, que la música no sólo era placentera si no también era una forma de lenguaje que podía expresar mas sentimientos y emociones que la palabra.

Víctor Rincón Vaquero (alumno de C.O.U.)

En estos momentos la música se puede expresar de muchas formas, y también podemos considerarla como queramos, unos pueden pensar que es un grupo de sonidos que no van a ningún lado, y otros por el contrario pueden pensar que es una maravilla como arte y como lenguaje de los sentimientos. Si eres uno de los que le gusta la música, recomiendo que se envuelvan de este arte tan apreciado por muchos, mediante conciertos en vuestra ciudad, o en su misma casa escuchando los modernos Cds que nos traen los sonidos en perfecto



# Serpientes: Vivir a rastras

Rosa Maria Coello Garcia y Maria Hernández Pérez (alumna de C.O.U.)

on máquinas trituradoras y artistas de la digestión. Poseen una vista y un oído excepcionales. Se mueven reptando a una velocidad de vértigo y últimamente sus venenos son útiles en la medicina.

#### ¿AMIGA O ENEMIGA?

La serpiente rata de cola huele con la lengua a su contrincante. Este sentido está muy desarrollado. Incluso cuando su boca está cerrada, una rendija permite que la lengua pueda salir y olfatear. Ésta capta las sustancias del entorno, las introduce en la boca y las lleva al paladar. Las moléculas son identificadas por el órgano de Jacobson. Así reconocen a sus adversarios o a sus amigos.

#### UN MONTÓN DE JOVENCITAS

Las jóvenes serpientes de maizal permanecen muy juntas; luego, de adultas, se convierten en solitarias. Las formas albinas son muy comunes en esta especie con colores rojos, blancos y amarillos en su gran mayoría.

#### SU TÉCNICA AL DESCUBIERTO

Las serpientes disponen, entre los ojos y los orificios nasales, de unos orificios llamados fosetas loreales, unos órganos termosensibles capaces de captar las radiaciones infrarrojas en el aire. Un ejemplo, es la pitón verde de árbol, la cual vive casi toda su vida sobre los árboles de las selvas tropicales y ajusta su tonalidad a la del árbol.

#### CAMBIO DE TRAJE

La muda comienza por la cabeza. Las células superiores de la epidermis se renuevan mientras que al tiempo pierde la capa de epidermis exterior.

#### DIGNAS DE ADMIRACIÓN

Sobre las serpientes pesa una maldición bíblica, aún así los investigadores y bastantes personas afirman que son unos seres maravillosos. Llevan aquí desde hace 150 millones de años. Hay 2.800 especies, agrupadas en tres clases: boidos, colúbridos y vipéridos. Todos contienen una espina dorsal que contiene entre 160 y 435 vértebras; debido a esto, sus órganos están colocados de una forma especial. Poseen, por lo general, un solo pulmón; y el riñón derecho está por delante del izquierdo.

#### ¿CUÁLES SON VENENOSAS?

Las serpientes no venenosas se denominan áglifas, es decir, que carecen de dientes o colmillos que invecten veneno. Son tales, las boas, las pitones y la mayoría de las culebras. Las proteroglifas son las que tienen dientes venenosos en posición anterior. Estos dientes son cortos pero su veneno es muy fuerte. Son de esta clase las cobras, mambas, serpientes de coral y serpientes marinas.

> SENSIBLES ANTE TODO

Sus órganos sensoriales son úni-

cos en la naturaleza. El oído interno puede percibir las más leves sacudidas y vibraciones. También en la cabeza poseen unos detectores de temperatura. La lengua, además de para oler, les sirve para encontrar el camino hacia la hembra. La femina se sirve de su glándula anal para dejar un rastro oloroso que el enamorado sigue.

# Genio de la Moda

Silvia Santoyo Frías (p. 1997)

uchos, sólo ven vestidos y trajes pasados de moda, y es que para gustos están los colores. Sin embargo, la mayoría de las personas que visitaron durante semanas el Palacio de Villena encontraron mucho más que telas confeccionadas a la perfección.

Iluminados tenuemente, los 36 modelos de Cristóbal Balenciaga eran un revelador ejemplo de la genialidad del modisto español. Todo un "arquitecto del vestido" por la perfección y el carácter constructivo de sus modelos. 36 tesoros que estuvieron a disposición de los vallisoletanos junto documentos, fotografías y complementos de uno de los diseñadores más influyentes del siglo XX.

Balenciaga nació el 21 de enero de 1895 en Guetaria, un pueblo cercano a San Sebastián. Durante su juventud aprendió a coser, hilvanar, cortar de una forma única, con su madre que era la costurera de la Reina Fabiola de Bélgica.

Debido a su trabajo y su buen hacer la marquesa de Casa Torres, impresionada por las cualidades del adolescente, decidió pagarle la formación de modisto en París y patrocinó su primera casa de alta costura, abierta en San Sebastián el año 1915. Un gran logro debido a las dificultades de promoción de la época. En París, triunfó y conoció a diseñadores punteros de la época como Coco Chanel de sobra conocida dentro y fuera del mundo de la moda.

Pero la Guerra Civil quebraría la vida profesional española del modisto, como ocurrió a otras tantas personas. Balenciaga huyó de España gracias a la ayuda económica de sus clientas y consiguió abrir su propia casa de modas en París.

Cristóbal Balenciaga aportó a la moda muchas cosas. Hacia el año 1946 comenzó a experimentar con vestidos semientallados, precursores de un nuevo look que impondría Christian Dior en la década posterior. Sin embargo, hacia 1951 Balenciaga ya estaba preparando su nuevo estilo basado en la cintura caída, que alcanzó su plena

aceptación con el vestido saco de finales de la década de 1950. Después de la muerte de Dior en 1957, Balenciaga siguió investigando acerca de las posibilidades formales de las distintas telas, así como en la construcción del 'espacio interior' de sus vestidos, que parecían flotar al moverse.

El diseñador vasco cuidó siempre del corte de la tela, preciso y perfecto, por lo que se mantuvo alejado del llamado prêt-à-porter industrial. Todo era un trabajo laborioso, artesano, como una obra de arte.

Sus formas curvilíneas ejercieron una enorme influencia en el mundo de la moda durante más de dos décadas. En su taller aprendieron modistos de la relevancia de Hubert de Givenchy, André Courréges y Emmanuel Ungaro.

Balenciaga era un buen diseñador y en 1968, tuvo que cerrar su casa de alta costura ante el declive de su clientela, porque defendió la calidad artesanal de sus creaciones.

Balenciaga murió el 23 de marzo de 1972 en Jávea, pero su huella permanece en todos los que aman la moda ya que su modo de trabajo marcó un estilo y es referencia obligada de cualquier persona que se quiera dedicar a ella.

En el 2003, el diseñador tendrá su propio museo en el que se podrá contemplar una parte importante de sus obras de arte. La mayoría, han sido donados a la Fundación Balenciaga por la clientas que tanto visitaban los talleres del genio.

En Valladolid pudimos ver un adelanto de este museo, modelos pertenecientes a las décadas de los 50 y los 60 que tienen características tan determinantes que parecen obras escultóricas. Yo, me quedé con un precioso traje de novia bordado en hilo de plata y pequeñas lentejuelas de 1957 que era un verdadero regalo para la vista. Si pueden, acérquense a Guetaria cuando se abra el museo de Cristóbal Balenciaga porque verán Obras de Arte con letras mayúsculas.



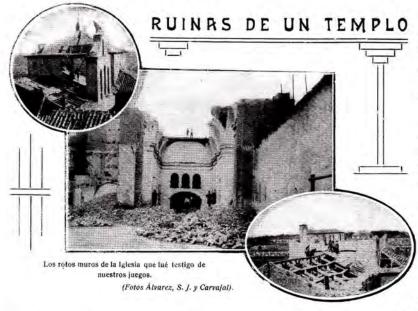
## Hemeroteca

L's evidente que uno de los aspectos que unen a los miembros de una asociación es el bagaje de recuerdos acumulados en los decisivos años de permanencia en el mismo. Pero, en general, no somos conscientes de que estos recuerdos no suelen ir mucho más allá de los correspondientes a nuestra propia promoción. Como motivo de reflexión, ¿recuerda alguien la iglesia que estaba en el centro del patio? Aún más, ¿recuerda alguien que un día se derrumbó?

En la página 74 del número 42 de Vallisoletana (julio de 1929), se recogía esta noticia:

ella el altar mayor. Los querubines extendieron sus alas y cubrieron al débil y humilde sagrario. Las piedras rodaron rompiéndose las unas contras las otras; las vigas, ladrillos, tejas, retablo, hiciéronse polvo en la caída. Y en medio de aquellas ruinas dejáronse oír por última vez los cantos e himnos unidos a las notas melodiosas que de las trompetas de oro arrancaban legiones de ángeles.

Al día siguiente los Padres trasladaban a Jesús Sacramentado de aquel montón de escombros al sagrario de nuestra capilla.



Era una noche de invierno del año 26 y en el templo vecino al Colegio reinaba el silencio...

El Altísimo, durante todo el día había recibido, como de costumbre los desagravios, oraciones y sacrificios de sus criaturas, en aquella su modesta casa. Ahora... nadie... todo es soledad. La oscuridad del templo es casi completa, únicamente allá junto al sagrario una lamparilla envía sus pálidos reflejos al lugar donde mora el Señor de los señores. En aquellas horas en que Dios está solo y abandonado de los hombres: los querubes bajan con rápido vuelo envueltos en rayos de luz y tocando trompetas de oro ensalzan al Omnipotente que les crió.

Poco ha que el reloj del Colegio, al unísono con el de la Catedral, había dado la una de la noche, cuando... con horrísono estrépito cayó la pared frontal y con Después multitud de obreros limpiaron el patio de escombros y pusieron una débil valla. En este estado ha estado tres largos años.

Hace unos días ha empezado a despojarse a la iglesia de sus altares, cuadros y figuras Pero no es un despojo violento, ni un latrocinio de las tropas napoleónicas, verificado al amparo de las caladas bayonetas, sino que únicamente el templo de dios, la casa del Señor, ha quedado inservible y sus restos se trasladan a otro lugar.

Poco a poco se la va desvistiendo: ya salió el órgano, mudo desde hacía tres años (menos cuando algún ... se sentía

músico); también partirán las campanas, que no siempre rasgaban los aires impulsadas por el campanero o viejo sacristán.

Las blancas palomas de posado vuelo y los oscuros cuervos de roncos graznidos, que revoloteaban por el azul cielo, dándole una nota de animación, perderán sus nidos con la destrucción de la iglesia de San Juan.

Pronto, muy pronto, unos arcos tristes y solitarios o quizás un montón de piedras nos recordarán a la simpática iglesia de San Juan, que, durante tres años con sus retorcidas columnas, quebradas paredes y ruinosos arcos, hizo de fondo al cuadro de nuestros alegres juegos.

Pero en cambio, nuestros patios se extenderán enormemente y el beneficio redundará en nosotros mismos.

# Literatura



## homenaje a Buero Vallejo

Perla Ferrer Espinilla (p. 2000)

a noche del pasado 28 de abril cayó definitivamente el telón sobre Antonio Buero Vallejo, figura esencial del teatro español de este siglo. Era nuestro último clásico, así que desde ese instante se multiplicaron los artículos y homenajes que intentaban medir la estatura teatral, intelectual y moral de este autor desaparecido. Por supuesto nosotros podíamos excluir hablar sobre él.

Nació en Guadalajara (1916-2000) Tras la guerra civil fue condenado por su filiación marxista. En la cárcel se despertó su vocación teatral. El estreno de "Historia de una escalera" en 1949 significa la aparición de un teatro nuevo. Buero fue pronto reconocido como el primer dramaturgo surgido después del 39. Perteneció a la Real Academia desde 1972 y recibió, entre otros, el Premio Cervantes de 1986.

Buero era, ante todo, un trágico. Pero según él, su tragedia no es pesimista: su misión es inquietar, planteando problemas, e impulsar a una lucha contra los obstáculos que se oponen al desarrollo de la dignidad del hombre. Su temática gira, en torno al anhelo de realización humana y sus dolorosas limitaciones: la búsqueda de la verdad, la felicidad... Pero ello fue enfocado por Buero desde un doble plano: Una meditación sobre el sentido de la vida, frente la denuncia de las injusticias, en un sentido ético y político.

La trayectoria de Buero Vallejo es muy representativa de las inquietudes del teatro español más digno de los últimos cuarenta años. Que su obra inconformista e inquietante lograra abrirse camino en los escenarios fue algo excepcional. Y es de admirar que se haya mantenido fiel a su camino, sin más concesiones que las imprescindibles para que sus profundas preocupaciones tuvieran la mayor audiencia posible.

Pero, en definitiva, él fue un digno epígono de la generación del 98, lo que no es poco decir.

# CUMBRE DEL DUERO

#### **EMPRESA CONSTRUCTORA**

- Gestión urbanística,
- Promoción y venta de viviendas.
- Construcción y urbanización.
- Rehabilitación de edificios.
- Restauración de fachadas.
- Gestión de actuaciones en el a.r.i. (área de rehabilitación integrada).
- Reformas y mantenimiento.

Duque de la Victoria n° 3, 2° - oficina 14 Tel.: 983 378359 - Móvil: 629 868085

#### HOJA PARA LA INSCRIPCIÓN A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

(cumpliméntala y envíala por correo o fax que encontrarás en los créditos)

#### DOMICILIACIÓN BACARIA **HOJA DE INSCRIPCIÓN** Sr. Director del Banco/Caja de Ah..... D.N.I. Agencia......Dirección..... Cod. Postal......Población..... APÚNTAT Muy Sr. mío: sírvase abonar, con cargo a mi cuenta, los recibos que pasará al cobro la Asociación de Cod. Postal..... Población..... Antiguos Alumnos del Colegio de San José de Valladolid (C.I.F. G-47236047). Provincia..... Teléfono...... Promoción..... Profesión..... CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.) Empresa u Organismo..... Empleo o Cargo..... Nombre del cónyuge..... Titular de la cuenta... (firma y fecha) Observaciones.....

Nota

#### Resultados de la Liga de Futbito 1999-2000

El equipo ganador de la liga de futbito de la última temporada ha sido el equipo San Antolín, que se situó en primer lugar de la tabla de clasificación ya desde la primera vuelta. La liga se desarrolló con la participación de 9 equipos

Este equipo jugará un torneo con los equipos ganadores de otras asociaciones de antiguos alumnos de jesuitas de España. Este torneo se celebrará en la ciudad de Barcelona, en principio, en el cuarto trimestre del año 2000.

Nota

Desde la Asociación de antiguos alumnos pretendemos contactar con las Promociones de hace 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55 y 60. Para que acudáis a la Asamblea 2001.

Nota

## Antiguo Alumno Distinguido del 2001

Como en convocatorias anteriores, se abre el plazo de presentación de posibles candidaturas para la elección del antiguo alumno distinguido del próximo año.

Esperamos vuestras sugerencias, que podéis hacernos llegar a través de los cauces habituales.

#### Poesía

#### POEMA DEL H. CLEMENTE A SAN JOSÉ PATRÓN DEL COLEGIO

(en la fachada principal) - (H. Clemente Alonso, s.j.)

Porque es patrón del Colegio está San José encumbrado; observa nuestro quehacer y protege desde lo alto.

Al bendito San José allá arriba colocaron entre las letras y ciencias, y con el Niño en sus brazos.

Él sublima todo afán en las ciencias y en las artes, haciendo que los alumnos progresen mañana y tarde.

Es mecenas del Colegio, y "sacerdote" que ofrece nuestra labor e inquietud, de los que somos docentes.

Es San José protector y guardián de esta familia: educadores, alumnos y sus padres cada día.

Hoy se sostiene el Colegio con muy sólidas pilastras; que son: Fe, educación y esperanza en el mañana.

Pues eres patrón, José, reparte Fe e ilusión educando a las personas en esta fragua y crisol.

Muchos cierzos ya soplaron en la historia del Colegio; nuestro lábaro, José, será tu florido cetro.

#### LA PLUMA DEL DUENDE

Amada sonrisa, una mueca entre tantas, una señal distintiva, una marca registrada.

Tienes el don de la dulzura la calidez y la esperanza, acompañada de luz abres camino entre afiladas lanzas.

El bálsamo que cura las heridas, la fuerza interna emanada de una rosa eres su aroma, fantasma saliente de la nada.

Una heroína eres y eso es cosa demostrada, pues un favor has de concederme esencia que entorna a mi hada.

De mi querido amigo, su sonrisa esta desamparada, no permitas que sucumba a la tristeza pues lleva tu sinfonía allá donde vaya.

Aliéntale con tu poder que no pierda la batalla luche por sostener sus pilares aunque tengas que utilizar la espada.

Una lagrima sella mi escrito
por la ausencia,
la esperada ruptura de la distancia
es el desvanecimiento de la tristeza.

La ausencia de un hueco, un trocito desperdigado complementa un puzzle secreto visible con el cristal adecuado.

La ausencia, un veneno, cuya cura solo posee el mago de los sueños. Llegaré algún día a tiempo para sanar un corazón enfermo del virus del amor eterno.

# Religión en Nuestras Vidas

Por todos es sabido que la religión ocupa un lugar cada vez menos importante en la vida de los jóvenes. Por eso, el Centro Loyola de Valladolid nos ofrece un camino por el que podemos vivir nuestra vida sin dejar a un lado nuestro espíritu cristiano.

Carlos Vaquero Rodríguez (p. 2000)

El Centro Loyola es algo más que un lugar al que se puede ir a estudiar, a ver un partido de fútbol, a echar una partida de cartas, etc. Es un centro de reunión de grupos de jóvenes (de 16 a 25 años) que comparten experiencias, siempre enfocadas desde la vida de Jesús.

El centro Loyola nos brinda la oportunidad de realizar numerosas actividades, no ya cada grupo por sí solo, sino con todos los demás grupos que integran esta comunidad. Durante el curso hacemos alguna excursión, vamos de convivencias, hacemos alguna pequeña fiesta ... Y durante las vacaciones de verano podemos ir a campamentos y a algún campo de trabajo. Incluso el año pasado nubo un grupo que se animó a hacer el camino de Santiago desde Astorga y este verano se hizo una peregrina-

ción a Roma con motivo del Jubileo 2000.

Todos los miembros que formamos parte del Centro estamos convencidos de que todas estas actividades y experiencias vividas desde el cristianismo nos ayudan a enriquecernos como personas y, sobre todo, nos recuerdan que hay alguien que siempre está y estará con nosotros: Jesús.



## Deportes · Deportes · Deportes

#### CONVOCATORIA DE FUTBITO - Temporada 2000 2001

Al igual que en los cuatro años anteriores, esta temporada va a celebrarse la cuarta edición de la Liga de Futbito, que tan buen resultado ha dado entre los participantes. El campeonato dará comienzo en Diciembre-Enero y tendrá lugar hasta la próxima primavera. Como en ocasiones anteriores, los partidos se jugarán durante los fines de semana en las instalaciones deportivas del Colegio.

Al igual que en la temporada anterior se establece una cuota por los derechos de inscripción, que es de 2.000 pesetas para los Antiguos Alumnos asociados, y de 5.000 pesetas para los no asociados.

Cada equipo estará formado por un máximo de 12 componentes, de los cuales al menos 4 deberán ser Antiguos Alumnos.

El plazo de inscripción se ha ampliado hasta el día 22 de diciembre, y la forma de inscripción es la siguiente:

1. En el Colegio (Información o Despacho de la Asociación) se recoge el impreso de inscripción.

- 2. Se rellena dicho impreso, y se ingresa en el Banco la cantidad equivalente a 2.000 pesetas por cada jugador Antiguo Alumno asociado inscrito y a 5.000 pesetas por cada jugador no asociado inscrito, indicando claramente el concepto del ingreso y el nombre del equipo. El ingreso se hará en la cuenta 2096-0204-38-2057389004 que la Asociación tiene en Caja España, plaza San Juan, Valladolid. Se recomienda hacer un ingreso por la totalidad de los miembros del equipo.
- 3. En el local de la Asociación (o en el buzón) se entrega el impreso de inscripción, junto con una fotografía de cada jugador y el recibo del ingreso en el banco.

A finales de Diciembre o en Enero (previa notificación a los Capitanes), se celebrará una reunión con los capitanes de todos los equipos inscritos, en la que se informará ampliamente del desarrollo de la competición.

## Deportes · Deportes · Deportes



#### Invitación al Arbitraje

En esta nueva temporada 2000-01, tenemos la intención de seguir contando con árbitros. Por eso, si estás interesado en arbitrar, no dudes en ponerte en contacto lo antes posible con la Asociación, en el local del Colegio o dejando tu nombre y teléfono. El único requisito es conocer las reglas del futbito.



# 产工作工作

# Trofeo de **Tenis** de Mesa "Antiguos Alumnos del Colegio San José"

Comienza el curso escolar y por supuesto las competiciones deportivas para antiguos alumnos del Colegio "San José". Una de las novedades que os queremos presentar es la posibilidad de practicar Tenis de Mesa, deporte que se fomenta desde hace años en nuestro Colegio y que cuenta con pala dedicada a esta deporte con el punto de prima

una Escuela dedicada a este deporte con el punto de mira puesto en los más pequeños, por lo que contamos con infraestructura física, material y humana en el Colegio para poder practicar este deporte Olímpico.

Con este fin hemos preparado un torneo de tenis de mesa para antiguos alumnos que se celebrara en las instalaciones del Colegio "San José", por lo que contamos con vuestra participación. La competición se desarrollara a través de una liguilla concentrada en un único día o durante varios fines de semana desconcentrando la liguilla. Se tomará un sistema de competición u otro en función del número de participantes. La filosofía del sistema de competición es competir con el máximo número de partidos por lo que con un sistema u otro todos los participantes jugarán el mismo número de partidos.

El reglamento de juego y el material será el oficial de la Federación Española de Tenis de Mesa, por lo que contamos con la colaboración de Luis García (entrenador de tenis de mesa y antiguo alumno) para organizar este trofeo.

Interesadados en participar en el Torneo: Dejar una Nota o una Carta con vuestro nombre, dirección y teléfono en el Despacho de la Asociación.

#### El nuevo Club de Esquí

#### y Montaña San José

Desde el Club Deportivo San José nos dirigimos a vosotros con el fin de informaros de la creación del nuevo Club de Esquí y Montaña San José.

En el número pasado os anunciamos que el Club de Esquí y Montaña San José dejaba de existir debido a la enfermedad del H. Ángel. Ahora, sin embargo, podemos daros la buena noticia de que, después de tantos años representando a nuestro colegio, el club se mantiene y toma una nueva dirección: nuevas ideas, iniciativas, salidas y viajes que estamos preparando para vosotros, vuestras familias y amigos con muchísima ilusión.

Os agradecemos, de antemano, vuestra colaboración y apoyo.

Un saludo y hasta pronto,

Manuel Gago Caballero



## Sección de Esquí y Montaña C.D. San José

El Club se encargará de:

- ·Tramitar el seguro obligatorio de esquiadores, a través de la Federación Española de Esquí.
- · Organizar salidas los domingos a las estaciones de esquí de Alto Campoo o San Isidro.
- · Preparar cursillos de iniciación y perfeccionamiento de esquí y snow.
- Escuela de esquí para niños a partir de ocho años, con monitores de esquí y tiempo libre.
- Organizar salidas en puentes y vacaciones de Navidad y Semana Santa (a Pirineos Aragoneses o Catalanes, Sierra Nevada o Andorra).

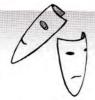
La cuota de inscripción al Club es de 1000 Ptas. anuales.

Ya estamos preparando la salida a Andorra del 1 al 7 de

Enero, y dado el corto espacio de tiempo para organizar esta salida de Navidad, contactad lo antes posible con el Club a través de:

- · La propia sede del Club, que se mantiene en el lugar habitual en el Colegio San José, que estará abierta los jueves y viernes de 17:30 a 19:00 h y los sábados de 10:00 a 12:30 h.
- Los teléfonos: 983-299-400 (Colegio San José, preguntar por Manu) o en el 670-777-676.
- La dirección de E-mail manv@usuarios.retecal.es





# Teatro · Teatro · Teatro ¿Tu vida es Puro Teatro? APÚNTATE AL GRUPO

esde la Asociación de Antiguos Alumnos te animamos a que te apuntes al grupo de teatro para pasar buenos ratos y aprender algo de ti mismo y de los demás.

Este grupo lo está montando uno de los profesores encargados del Aula de Teatro del Colegio, D. Julio Lázaro Cantarín (p. 1973).

Los objetivos son, entre otros, descubrir de forma personal las posibilidades expresivas y creativas que cada uno tiene dentro de sí, valorar las ventajas que ofrece el teatro para potenciar la autoestima y la capacidad de trabajo en equipo y, también, para iniciarse en los diversos elementos que hacen posible el teatro (personajes, conflicto, argumento, etc.).

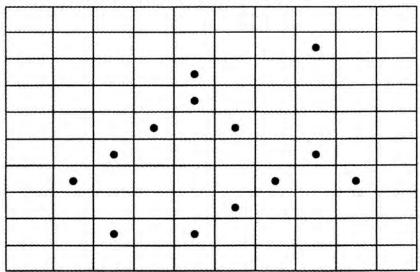
Además, existe la posibilidad de realizar un montaje teatral de un autor clásico contemporáneo si el grupo está lo suficientemente maduro para esto.

En el taller de teatro potenciamos la capacidad expresiva, la creatividad personal. Como aspectos más concretos, podemos señalar:

- El cuerpo como elemento expresivo.
- Técnica vocal: conocer los recursos de nuestra voz.
- La improvisación.
- La construcción del personaje.
- El texto dramático: trabajo sobre escenas y textos de autores antiguos o contemporáneos.
- La máscara como elemento que potencia y agudiza la sensibilidad del autor.

# PASATIEMPOS

#### CRUCIGRAMA POR CAROLO



#### **HORIZONTALES**

- 1. Acabado, terminación exacta.
- 2. Proporcionar las herramientas. Preposición.
- 3. Al revés, quieren. Al revés, cabellos blancos.
- 4. Vehículo. Al revés, confabulación.
- 5. Átomo eléctrico. Matrícula catalana. Avizora.
- 6. Preposición inseparable. Afirmación, plural. Consonante.
- 7. Consonante. Habitación. Punto cardinal. Matrícula catalana.
- 8. Da alaridos. Al revés, costumbres.
- 9. Habla. Matrícula cántabra. Al revés, instrumentos musicales.
- 10. Ayuda o auxilio.

#### VERTICALES

- 1. Con la punta afilada.
- 2. Al revés, cúbrete con oro. Combate, pelea.
- 3. Versifiquen. Posesivo. Mil
- 4. Postre. Al revés, tierras rodeadas de aguas.
- 5. Artículo. Infusión. Polo
- 6. Mansión. Interjección. Afirmación.
- 7. Estampas. Al revés, consonante plural.
- 8. Vocal. Al revés, tanto. Al revés, bueyes salvajes.
- 9. Se atrevieran. Río.
- 10. Vagabundo de noche.

#### SOPA DE LETRAS

S	P	Α	U	T	I	0	E	L	D	A	F	I	0	E	N	G	0	E	M
N	U	E	I	0	A	U	R	D	U	0	E	I	A	0	P	C	0	A	E
T	M	R	A	I	U	S	В	L	A	E	В	C	V	C	D	A	Y	0	E
S	0	B	E	N	J	I	M	A	U	L	R	I	0	T	E	0	D	A	I
0	U	M	C	U	M	A	E	I	0	E	E	G	H	U	A	I	0	0	E
S	L	E	L	J	N	N	I	0	U	M	R	G	D	В	A	I	0	T	E
L	C	I	A	U	P	C	T	A	В	1	0	U	T	R	M	S	A	S	U
I	0	C	R	A	U	D	P	R	0	G	H	T	A	E	N	E	R	0	E
В	U	I	0	В	E	P	E	S	A	I	0	E	L	D	A	U	H	G	I
A	G	D	L	I	A	0	S	E	M	A	R	Z	0	F	C	A	U	A	S

Localice entre lasletras del recuadro 12 meses del año, teniendo en cuenta que pueden leerse en cualquier dirección y sentido.

# SOLUCIONES A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO 1

A	L	C	A	N	T	A	R	1	L	L	A.	, E	S	В	U	1	A	G	L
A	U	E	1	Ъ	0	E	L	1	A	L	10	U	1	A	Y	C	R	D	A
1	0	H	A	G	M	A	1	0	L	E	U	S	T	A	E	I	R	M	0
A	Z	E	1	C	D	L	A	1	E	M	1	R	U	G	C	0	1	E	D
A	U	G	T	L	A	A	M	1	0	E	L	F	C	A	L	Z	P	U	S
D	M	U	A	G	H	U	A	1	0	E	A	R	B	U.	A	1	S	L	0
E	M	I	N	0	V	N	E	1	D	C	VS.	A	U	R	B	C	A	1	0
S	A	N	J	A	V	1	E	R	E	M	N	A	R	1	E	L	L.	S	A
P	C	A	T	0	E	0	0	E	L	C	A	Q	1	0	U	G	A	H	0
M	1	T	0	T	A	VN.	A	D	U	0	N.	1	A	L	0	R	C	A	L

M	U	T	U	A	L	1	D	A	D
1	N	E	S		0	L	A	T	1
N	I	L	E	H	C	1	M	17.1	V
1	V	0	M		A	C	E	R	E
S	E	N	E	N		0	L	0	R
T	R	E		A	S		0	E	S
E	S	R	A	D	100	S		S	1
R	0	A		1	N	E	S		D
1			A	N		C	A	M	A
0	1	R	U	A	S	0	N	1	D





47001 VALLADOLID

DESPÍDETE DEL SIGLO EN CASA



El mejor mueble de estilo en maderas nobles y los más avanzados diseños para el mobiliario contemporáneo los encontrarás

**AQUÍ** 

C/ MIGUEL ÍSCAR, Nº 5 Telf.: 983 37 44 59 47001 VALLADOLID