

Vallisoletana 2000

Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valladolid - 2ª Época - Abril, 2001 - 1º Semestre



Nº 3



Asociación
de
Antiguos
Alumnos
del
Colegio San José
Valladolid

VALLISOLETANA 2000

Número 3 - 2.ª Época

ABRIL DEL AÑO 2001

Primer Semestre año 2001

Tirada: 4.000 ejemplares

Dep. Legal: VA-349/2000

Edita:

Asociación de Antiguos
Alumnos de Jesuitas
Colegio San José-Jesuitas
Plaza de Santa Cruz, 9
47002 - Valladolid
Tel.: 983 29 94 00
Fax: 983 29 04 30

Dirección:

Marceliano Serrano Chamorro
Javier Sarabia Herrero

Jefe de Redacción:

Silvia Santoyo Frías

Equipo de Redacción:

Cristina Álvarez Álvarez
Rosa María Coello García
Perla Ferrer Espinilla
María Hernández Pérez
Víctor Rincón Vaquero

Ilustraciones:

Miguel Mínguez Mazón
José María Redondo Guerra

Fotografía:

Rafael Álvarez Cacho
Archivo de la Asociación de
Antiguos Alumnos

Montaje, Maquetación e Impresión:

Artes Gráficas GAR-CUE, S.A.L.
C/ Plata, 108-Nave 9
Tel. y Fax: 983 29 81 03
47012 VALLADOLID

La Asociación no asume las manifestaciones
y opiniones expresadas en los artículos,
siendo éstas responsabilidad exclusiva de
sus autores.

**Si quieres participar
en esta Revista,
Contacta con nosotros.**

¡COLABORA CON LA REVISTA!

Estrenamos Milenio

Algo que ocurre muy pocas veces en la historia. A nosotros sí nos ha tocado hacerlo. Y eso tiene alguna importancia, o no? Opino que sí. Queramos o no, es un milenio que comienza y, queramos o no, comienza con nosotros. Somos nosotros los que lo estamos viviendo, ayudándole a él a dar sus primeros pasos. Somos muchos millones. Demasiados millones. Pero en ellos formamos parte tú y yo. Que, queramos o no, influimos en nuestro entorno. Somos una gota, dos gotas, en este océano incipiente de hoy.

Somos más de un millón de ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS, diseminados por los cinco continentes cada uno con su cultura y una formación muy distinta. Pero todos Alumnos de Jesuitas. Con la impronta de la Compañía de Jesús, con el sello de San Ignacio de Loyola: "Antar a Dios sobre todas las cosas y a todas en El, conforme a su santísima y divina voluntad". Concretado para nosotros, los Antiguos Alumnos de hoy, en el lema que nos dejó señalado el P. Arrupe: "ser hombres y mujeres para los demás". Para todos. Sin excluir a nadie. Más de un millón de gotas formando parte de los millones y millones de habitantes de la Tierra.

¿Seremos capaces de influir entre todos en la "obertura" de este nuevo milenio? ¿Se querrá Dios valer de nosotros, ya que sabemos que para El tenemos que ser levadura que haga fermentar toda la masa?

Es un milenio lo que estrenamos. Es una gran responsabilidad la que tenemos no sólo en la calidad humana y cristiana de nuestra propia vida personal y familiar, sino también en la calidad de vida de cuanto nos rodea y en toda la redondez del globo terráqueo, que ha estrenado con nosotros un nuevo milenio.

La historia no nos la dan hecha, la hacemos nosotros. El nuevo milenio será lo que nosotros queramos.

Que todos y cada uno acertemos a cumplir los designios de Dios sobre nosotros en este momento único de la historia que nos ha tocado vivir.

EDITORIAL

Actividades Asociación

Asamblea Anual 2001	3
Antiguo Alumno Distinguido 2001	4
Pedro Arrupe: El hombre que supo mirar lejos.....	5
Antiguos Alumnos en el Congreso de Barcelona.....	7
Noticias Breves	11

Cine

Hablando de Cine: Lo que dio de sí la Seminci.....	8
--	---

Orla Promoción 2000.....

12

Literatura

Poesía "La Biblioteca"	10
El Fraude de las Almas muertas	15
Contigo pero sin tí	16
Tierra, Tierra.....	17

Arquitectura

Si las paredes hablasen.....	18
------------------------------	----

Música

Antonio Machado en la Música	19
------------------------------------	----

Viajes

Viaje a Méjico.....	20
Viaje a Lourdes.....	21

Deportes

Baloncesto-Voleibol-Tenis de Mesa y Ajedrez	22
---	----

Pasatiempos.....

23

INDICE

ASAMBLEA ANUAL 2001

(26 y 27 de Mayo)

El conjunto de Actividades de la Asamblea Anual se compone de dos actos desarrollados en dos días diferentes. El lugar de celebración es, evidentemente, el Colegio con excepción de la cena. A todos ellos podremos asistir acompañados por nuestros cónyuges, familiares o amigos.

Día 26 (Sábado por la tarde):

19,00: Reunión y encuentro con los compañeros de la promoción.

20,00: **Nombramiento y entrega de la Acreditación de Antigo Alumno Distinguido 2001** a Pedro Luis León y Francia (p. 1951). La presentación será realizada por su compañero de promoción Marcelino Oreja. Seguidamente tendrá lugar la ponencia: **"HA SONADO LA HORA DE LOS LAICOS"** por P. L. León y Francia

21:45: **Cena de hermandad** con el Antigo Alumno Distinguido y con todos los Antiguos y especialmente con las promociones que celebran las Bodas de Plata y Oro.

Lugar: Restaurante Cuberito, Jose María Lacort, 8. Hay que reservar plaza. Plazas limitadas. Después de la cena actividad libre para tomar unas copas, charlar o bailar.

Día 27 (Domingo por la mañana):

10,30: Reunión y encuentro por promociones

11.30: **Santa Misa** en la Capilla Grande. En el Ofertorio imposición de insignias a las promociones que celebran las Bodas de Oro y Plata, respectivamente.

12,45: **Asamblea** en el Salón de Actos. Intervención del Antigo Alumno Distinguido. Palabras de los Antiguos que celebran las Bodas de Plata y Oro.

13,20: **Foto de Familia**, para las **promociones del 51 y del 76** y aquellas que, dado su número, lo consideren.

13,30: **Vino español** acompañado con productos de la tierra.

Cena de hermandad sábado día 26.

Reserva de mesa:

La cena se celebrará como un acto de hermandad y de encuentro con los compañeros de promoción tendrá lugar en el restaurante CUBERITO. Las promociones que lo manifiesten con antelación podrán contar con mesa reservada para estar juntos. **Para apuntarse** bastará con ingresar 5.500 pesetas (33,06 euros) por persona en la cuenta que la Asociación tiene en Caja España nº 2096-0204-38-2057389004. Oficina de plaza San Juan, Valladolid. Indicando nombre, apellidos y promoción.

Las plazas son limitadas y por riguroso orden de inscripción. **La fecha tope para hacer el abono es el 18 de mayo.** En fecha posterior consultar disponibilidad de plazas. Guardar el justificante de ingreso para el acceso al restaurante. Para más información te pedimos que te pongas en contacto con el Consiliario de la Asociación Padre Juan Lamamié en el teléfono del Colegio. 983-299400.

**PARTICIPA Y ACUDE A LOS ACTOS
DE LA ASAMBLEA ANUAL: Contamos contigo**



Eucaristía con motivo de los Actos de la Asamblea Anual 2000

Alojamiento: Se ha contactado con los siguientes hoteles para los que venis de fuera, que os aplicarán los precios señalados, dando como referencia nuestra Asociación de Antiguos Alumnos.

Hotel Imperial ***

C/ Peso, 4 (junto al Ayuntamiento)
Tel.: 983 33 03 00.

Alojamiento y desayuno habitación doble 8.700 +iva y habitación individual alojamiento y desayuno 4.350 +iva

Ciudad de Valladolid ****

Avda. Ramón Pradera, 10
Tel.: 983 35 11 11

Sólo Alojamiento habitación doble 10.500 +iva y habitación individual 10.500 +iva solo alojamiento (desayuno: 1.700 +iva)



—Pedro Luis León y Francia—

“Antiguo Alumno Distinguido 2001”

Reunida la Junta Directiva de la Asociación, tras larga deliberación, acordó conceder el nombramiento de "Antiguo Alumno Distinguido 2001", entre los diversos candidatos presentados, a **Pedro Luis León y Francia**, de la promoción 1951, a la que le corresponde celebrar este año sus Bodas de Oro.

Pedro Luis León y Francia estudió Derecho en la Universidad de Valladolid entre los años 1951 y 1956, además recibió el Premio Extraordinario de Licenciatura. En 1958 realizó un Curso de Derecho Internacional en La Haya. También ha sido miembro de numerosas misiones oficiales de cooperación técnica española en más de 50 países por lo que habla tres idiomas además del español; francés, Inglés e Italiano.

Actualmente ejerce de abogado en Madrid. Sus actividades eclesiales han sido las siguientes:

1958-1963: Presidente de la Congregación Mariana Universitaria de Valladolid

1965-1968: Secretario General de la Confederación de CONGREGACIONES MARIANAS de España en Madrid

1975-1980: Miembro del Consejo de la Vicaría III de Madrid

1980-1987: Vicepresidente de la Comisión "Justicia y Paz" de Madrid

1988-1993: Presidente de la Comisión "Justicia y Paz" de Madrid

1993-1999: Presidente de la Comisión "Justicia y Paz" de España

1993-1996: Miembro de la Comisión Permanente del "Foro de Laicos" de España.

1996-2000: Presidente del "Foro de Laicos" de España

Al frente del Foro de Laicos, que aglutina a los Presidentes de las Asociaciones de Laicos de España ha desarrollado una valiosa y estimada actividad durante estos últimos años. De ahí su condición de conferenciante y colaborador de revistas, sobre temas laicos en España y diferentes países de Europa. Ante nosotros desarrollará el tema de los laicos en el siglo XXI. El título de la ponencia será "**HA SONADO LA HORA DE LOS LAICOS**" que es el Lema que Juan Pablo II dijo el pasado 26 de noviembre cuando se celebró el Jubileo del Apostolado de los Laicos en Roma. Esta conferencia será presentada por **Marcelino Oreja** (Antiguo Alumno Distinguido, 1997) en la *Asamblea Anual de Antiguos Alumnos que se celebrará los días 26 y 27 de mayo.*

Publicita en Vallisoletana

Antiguo Alumno:

Si tienes una empresa y quieres publicidad o conoces a alguna entidad que necesite promocionarse, VALLISOLETANA es lo que buscas. Anúnciate en nuestras páginas y colaborarás con nuestra revista. Para más información ponte en contacto con nosotros y te informaremos.

Tu publicidad es Importante • Teléfono: 983 29 94 00

PEDRO ARRUPE: El hombre que supo mirar lejos

José María Cabezudo, Presidente de la Federación Española de Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuitas, y Coordinador del Foro Arrupe Asturias

Al cumplirse el décimo aniversario del fallecimiento del **Padre Arrupe**, 28º Superior General de la Compañía de Jesús, es ocasión de recordar, una vez más, a uno de los más importantes, carismáticos y proféticos protagonistas del siglo que acabamos de concluir.

Pedro Arrupe Gondra nació el 14 de noviembre de 1907 en Bilbao. Tras iniciar brillantemente la carrera de medicina en la Universidad de Madrid, obteniendo quince matriculas de honor en las dieciocho asignaturas de sus tres primeros cursos, la interrumpe para ingresar en la Compañía de Jesús. Estudia Filosofía en Oña y en Marneffe (Bélgica), Teología en Valkenburg (Holanda), y, una vez ordenado sacerdote el 30 de julio de 1936, culmina en Missouri y en Cleveland (USA) su formación durante dos años. Por fin, en 1938, realiza su sueño de ser destinado como misionero a Japón, donde fue párroco, maestro de novicios, y primer Provincial de la orden de San Ignacio en aquel país, cuando por su desarrollo la histórica Misión se convirtió en Provincia jesuítica. Precisamente, siendo maestro de novicios en Nagatsuka, pueblo cercano a Hiroshima, fue testigo directo de la explosión de la primera bomba atómica, llevando a cabo entonces una excepcional labor de socorro a los heridos, poniendo en práctica sus estudios de medicina.

Después de veintisiete años en Japón, es elegido en 1965 Superior General de la Compañía de Jesús, participando activamente en la última sesión del Concilio Vaticano II, y en todos los Sínodos Episcopales. En 1967 es elegido presidente de la Unión de Superiores



Generales, cargo para el que fue reelegido otras cuatro veces, interviniendo en varias reuniones de las Conferencias Episcopales: Medellín, Abidjan, Kampala, Dakar, Puebla,...

Sensible a los signos de los tiempos y a las orientaciones del Concilio Vaticano II, el **P. Arrupe** ha estado siempre comprometido con el servicio de la fe y con la promoción de la justicia. Entre otras iniciativas referentes a la inculturación, el diálogo interreligioso, el apostolado social, y el propio modo de proceder de los jesuitas, **Arrupe** tuvo la extraordinaria

visión de crear el Servicio Jesuita a los Refugiados, JRS, para que la Compañía estuviera presente en las más catastróficas situaciones de nuestra humanidad, y que es la organización que llevó al jesuita asturiano **Kike Figaredo** a los campos de refugiados en Tailandia y Camboya. También suya es la intuición, tras descubrir el potencial que representaban los millones de antiguos alumnos de los jesuitas repartidos por todo el mundo, de que estos se convirtieran en promotores del cambio social, invitándoles a ser "hombres para los demás" como les propuso en su emblemático discurso sobre la promoción de la justicia, pronunciado en el X Congreso Europeo de Antiguos Alumnos de Jesuitas, celebrado en Valencia en el año 1973, y que desgraciadamente tantos años nos ha costado comprender.



Durante su mandato al frente de los jesuitas, la Compañía tuvo una extraordinaria renovación, que en algunos casos generó no sólo tensiones sino también un cierto desconcierto tanto en su seno como en la jerarquía eclesial, lo que dio lugar a que en 1981 Arrupe presentara su dimisión a **Juan Pablo II**, que éste no aceptó. Al año siguiente una trombosis cerebral sufrida al regresar de un viaje misional por

Extremo Oriente le dejó incapacitado para el gobierno de la Compañía, por lo que propuso como su sucesor interino al jesuita estadounidense **Vicent O'Keefe** que por su progresismo (el **P. O'Keefe**, asistente del P. Arrupe, había realizado poco antes tres propuestas explosivas: revisar la prohibición de los métodos artificiales de control de la natalidad, la admisión de las mujeres al sacerdocio, y la ordenación de hombres casados) fue vetado por el Papa, que nombró como su delegado personal en la Compañía al jesuita italiano **P. Dezza** (el teólogo **Karl Rahner** escribía entonces: *Es francamente difícil descubrir el dedo de Dios en este nombramiento... La Historia de la Iglesia nos demuestra que su máxima autoridad no ha estado exenta de errores*).

En aquellos complicados momentos, aunque muchos pensaron que esta situación iba a dividir la Compañía, ocurrió lo contrario: la respuesta, encabezada por **Arrupe** pero de todos los jesuitas, fue de leal aceptación; más aún, problemas que estaban causando división se volvieron de repente irrelevantes y viejas heridas se restañaron. Al fin, en 1983, la XXXIII Congregación General de la Compañía de Jesús aceptó su dimisión, nombrando como su sucesor al holandés **Peter Hans Kolvenbach**, quien desde entonces ha desarrollado esta responsabilidad con notable acierto, continuando la línea emprendida por su predecesor.

Desde entonces, y hasta su fallecimiento el 5 de febrero de 1991, **Arrupe**, que en palabras del teólogo **Jon Sobrino** *había ayudado a la Compañía a ser un poco más de Jesús*, consumió en silencio sus últimos años en la enfermería de la curia romana, rodeado de la simpatía, del afecto y de la devoción de un mundo que, aunque no estaba aún del todo preparado para comprenderlo, no pudo resistirse a la hermosa y arriesgada tentación de amarlo, como escribía su mejor biógrafo, el jesuita, periodista y escritor **Pedro Miguel Lamet**.

Pedro Arrupe ha sido un privilegiado testigo de su tiempo, con una singular cosmovisión no reducida a lo que se veía desde Roma, ni siquiera desde Europa o desde Occidente. Hoy sus obras, sus palabras y, sobre todo, sus intuiciones, ni se han callado ni han envejecido, al contrario, la historia de nuestros días las está haciendo rejuvenecer, y está evidenciando la carga profética que encerraban, y que hoy, en el albor del nuevo milenio, siguen encerrando.

ANTIGUOS ALUMNOS EN EL CONGRESO DE BARCELONA

(Texto extraído de la revista Bellavista)

Convocados por la Federación para celebrar el II Congreso de Asociaciones de AA.AA., se reunieron en Barcelona, del 10 al 12 de noviembre, más de un centenar de antiguos alumnos procedentes de todos los colegios de jesuitas de España. De nuestra Asociación asistieron cuatro representantes.

El simple enunciado del tema del congreso habla a las claras del rumbo que ya empezaron a tomar nuestras asociaciones: "Presencia de los Antiguos Alumnos en la Transformación Social". Nuestros amigos catalanes organizaron todo maravillosamente con un equilibrio entre trabajo y turismo que no siempre resulta fácil de alcanzar. En lo turístico hay que destacar el viaje por la ruta ignaciana con visitas a Monserrat y Manresa, lugares entrañables y decisivos para la formación de la Compañía de Jesús, especialmente la cueva de Manresa donde nacieron los famosos Ejercicios Espirituales de San Ignacio. También despertó gran interés la visita guiada en autocar por Barcelona, especialmente la visita al Templo de la Sagrada Familia donde nos esperaban los principales directivos de la gigantesca obra, varios de ellos antiguos alumnos de los colegios jesuitas de la ciudad condal.

En lo referente al trabajo, además de unas excelentes ponencias a cargo de destacados expositores, funcio-

naron eficazmente los talleres de trabajo en los que se fortalecieron los vínculos y se intercambiaron múltiples experiencias sobre la presencia social de nuestras asociaciones para promover la fe y la justicia.

Nuestra intención no era otra que el ver cómo funcionan y qué hacen asociaciones hermanas a la nuestra, hemos quedado realmente sorprendidos de la fuerza con que estas trabajan en distintos campos de lo social, desde el voluntariado en organizaciones benéficas, ONG, hermanamiento con instituciones del tercer mundo y un largo etcétera de actividades, amén de la parte lúdica que no tiene por qué estar excluida de nuestro asociacionismo.

Lo que no cabe duda y hay que resaltar es que, para lograr esa fuerza, es necesario conseguir primero un número importante de asociados que nos permita acercarnos, aunque sólo sea un poco, a asociaciones con cuatro o cinco mil socios, que les permite hacer auténticas maravillas, produciéndonos –por qué no decirlo– una santa envidia. Si bien es verdad que sólo hace tres años que estamos relanzando nuestro colectivo y que pensamos que vamos por el buen camino, nos hace falta la colaboración de todos y cada uno de vosotros, compañeros antiguos alumnos, para seguir avanzando.

CUMBRE DEL DUERO

EMPRESA CONSTRUCTORA

- Gestión urbanística.
- Promoción y venta de viviendas.
- Construcción y urbanización.
- Rehabilitación de edificios.
- Restauración de fachadas.
- Gestión de actuaciones en el a.r.i. (área de rehabilitación integrada).
- Reformas y mantenimiento.

Duque de la Victoria nº 3, 2º - oficina 14
Tel.: 983 378359 - Móvil: 629 868085



HABLANDO DE CINE...

Lo que dio de sí la 45 edición de la Semininci

Iván San Martín Herrán (p.1997)

La pasada edición de la Semininci se presentaba como una de las más esperadas, se había aumentado el presupuesto, la nómina de películas incluía varios films británicos, que siempre son bien recibidos por el público vallisoletano, una buena partida de películas españolas, al menos una película estrella "Dancer in the dark" y la discutida ausencia reiterada de grandes estrellas. Quizá precisamente por las buenas vibraciones que generaba el certamen antes de su celebración, el público pareció mas frío que en otras ocasiones. Ninguna de las representantes españolas gozó de una ovación al menos reseñable. De nuevo las cintas inglesas fueron las mejor acogidas.

Como sucediera en la edición del 99 con "Oriente es oriente", un film que conjuga a la perfección el drama de los parados ingleses y el humor de las islas cautivó a los espectadores que ésta vez sí despidieron la proyección con un sonoro y largo aplauso. A veces es el tiempo el que demuestra ciertas cosas pero en esta ocasión el público no se equivocó en sus primeros juicios. Ahora mismo "Billy Elliot", que se anunciaba en los cines pequeños o minoritarios, se proyecta en la mayoría de salas principales de los grandes cines y está gozando de privilegios que ha arrebatado a películas como las 'goyadas' "El bola" y "La comunidad" o las 'preoscarizadas' "Náufrago" y "Traffic". Tanto adolescentes como abuelas respetables sonríen como lo hicimos todos en la pasada semana. Parece que los ingleses han encontrado la fórmula que a los españoles se nos resiste y que usan hábilmente para exportar su cine. Unas películas en las que pasas, sin darte cuenta, de una sonora carcajada a una sincera lágrima. Durante los tres últimos años entre las preferidas del público de la Semininci se encontraban tres películas con este patrón. Quizá los españoles no debamos copiar dicha fórmula, no sería una solución factible; siempre se nos ha dado mejor el humor chabacano y la caricatura grotesca, pero sí deberían buscar una combinación propia para poder exportar con tanta facilidad como nuestros vecinos franceses e ingleses.

Precisamente en este festival se constató nuevamente que no sólo no conseguimos que nuestro cine conquiste las taquillas fuera de nuestras fronteras, sino que dentro tampoco arrastra a las masas. Las películas españolas pasaron en esta edición inadvertidas para los espectadores y en algunos casos fueron hasta vapuleadas. "Las razones de mis amigos" de Gerardo Herrero recibió el tremendo silencio del Teatro Calderón. Y no falla, igualmente que la película de Stephen Daldry fue la favorita del público, y como ya he dicho ha triunfado desde su estreno, la española no duró en cartel prácticamente ni un mes y no gozó precisamente del apoyo del público. Sin embargo, la vida te da sorpresas y yo me llevé una tremenda cuan-

do el jurado otorgó a la película el premio especial "por la honestidad con la que refleja la evolución de un sector de la actual sociedad española a través de una acertada interpretación coral". Es una afirmación completamente cierta, la intención de la película es esa. Pero si el cine se hiciera sólo de intenciones...

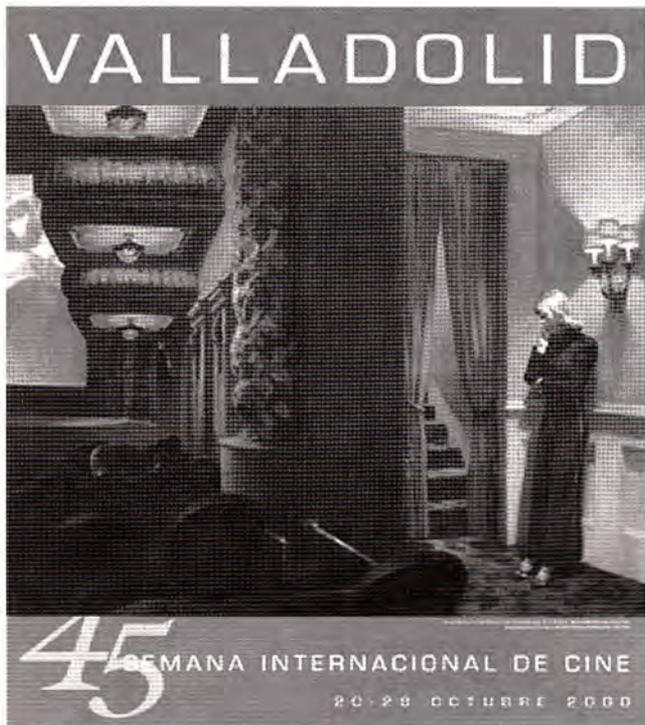
"Báilame el agua" es una cinta que en su estreno en los cines ha enamorado a los jóvenes. Pero en el festival causó la misma impresión que "Las razones de mis amigos" empeorada por algún pataleo. Es una película que, como la anterior, cuenta con la gran intención de reflejar una vida al margen de la realidad aparente. Unos jóvenes que prefieren vivir en la calle antes que en una casa sin libertad es una decisión que, aunque parezca exagerada, toman cada vez mas jóvenes en nuestro país. La película esta basada en una novela no muy conocida y como muchas películas, peca de ser excesivamente literaria. Además tiene un error, muy común en todas las películas versionadas, como es el atropellamiento del desenlace, en contraposición de un densísimo e innecesario arranque.



federico luppi francisco rabal



La última película española a concurso y para mí la mejor, fue "Divertimento". Su estreno en salas ha sido reducido a los cines minoritarios, pero fue la más redonda de las películas españolas. El argumento es muy original, un actor de televisión (Federico Luppi) desea lavar su ima-



gen queriendo aparecer como un actor serio, no se apellida Aragón, no. Por ello decide producir una obra de teatro de éxito. Para interpretar el personaje acude al anterior protagonista (Antonio Rabal). El argumento como decía es original pero realmente es lo de menos. En la gran pantalla se enfrentan dos de los mejores actores de los últimos decenios. El combate es a muerte, el único arma, una interpretación fuera del alcance de la mayoría de los actores, resultado final... acudan a ver la película.

El público esperaban con expectación a la finalmente ganadora "La ville est tranquile" del personalísimo director francés Robert Guédiguian. Fue bien recibida, pero quedó empañada porque se proyectó el mismo día que "Billy Elliot". A diferencia de la anterior esta película es tan cruda que provoca irrefrenables deseos de traspasar la pantalla y cometer más de una tropelía. Es una historia sencilla de varios personajes cuyas vivencias se cruzan en la tranquila villa. Lo que sucede con estas películas es que el cine europeo está filmando cintas con ese molde exacto. Varias historias dramáticas que se van entrelazando durante la película. El problema es que



vista una, vistas todas. Es importante no dejar en el tintero la impresionante interpretación de Ariane Ascaride, una madre capaz de todo por ayudar a su hija, que recibió el premio a la mejor actriz.

El de mejor actor fue para Damián Alcázar por una interpretación divertidísima en la mejicana "La ley de Herodes". Siguiendo con éxitos sudamericanos una película que se acaba de estrenar comercialmente gozó

de mi mejor aplauso durante la semana, **"Nueces para el amor"** una película argentina aunque con aportación española, tanto económica como interpretativa. Ariadna Gil protagoniza el film con una interpretación difícil por el acento y la evolución del personaje, pero muy lograda. La película cuenta la historia de amor entre dos jóvenes



que se va desarrollando con paréntesis enormes de tiempo y lugar contándonos prácticamente toda la vida de esta pareja. El éxito de la película es que consigue meterte en esa historia. Una de las herramientas principales para ello es la fotografía, que comienza con un colorido extraordinario durante la juventud y se va tornando en monocromático según se va tiñendo de gris la vida de los protagonistas.



Lo más importante que se desprende de lo anterior es que todas las cintas mencionadas han tenido un lanzamiento comercial pleno, mas o menos exitoso, pero lo han tenido. Es algo que no siempre sucede con las películas de los festivales y menos en el nuestro, tan alejado del glamour como Tamara. Esperemos que esto sea una señal de que las cosas están cambiando y que nuestro festival crece realmente hasta lo que merece ser. No olvidemos el éxito de "Billy Elliot" entre otras. Pero aun así se me antojan lejanos los tiempos, yo ni siquiera había nacido, en los que los vallisoletanos estrenamos una de las mejores películas de la historia "La naranja mecánica".



Literatura

Poesía La Biblioteca

Hermano Clemente Alonso

Aquí, en la planta baja,
planta noble del Colegio,
se ubica la Biblioteca
que es una de las glorias
de este querido Centro.
Esta hermosa sala,
que fue comedor de internos,
está bien decorada
con motivos vegetales
y carátulas blancas.
Y qué decir de las columnas,
corintias ellas,
hermosas, esbeltas
... y tan altas.

Esta sala que preside
la Virgen del Colegio,
es depósito de cultura
lo mismo en artes
que en ciencias y letras;
es fuente viva;
manantial constante;
tesoro escondido;
museo abierto;
fichero de personajes;
historia gráfica y escrita
de razas y de pueblos.

De quinientos años a acá,
libros de todo ese tiempo;
de piel, cartón y papel;
antiguos y nuevos,

esperan ser cogidos;
quisieran ser abiertos
y leídos.
Desean que su contenido
no se quede en ellos,
muerto,
sino ser transferido
del papel a los cerebros.
Que la letra es ambiciosa;
quiere ser fluida y viajera;
tiene claustrofobia
y quisiera entrar
en todas las cabezas.

¡Ay, la Biblioteca...!
Es árbol de ciencia,
que es cultura y educación.
Árbol prolijo en ramas
con ansia de mil frutos.
Aquí, en la Biblioteca,
se dan cita y están juntos,
la historia, arte, ciencias;
drama, tragedia, comedia,
teatro, novela, picaresca;
filosofía, religión, etc.
Todo ello a través
de gráficos y letras.

Si quieres aventura,
ven y
lánzate a la lectura
¡en la BIBLIOTECA!

HOJA PARA LA INSCRIPCIÓN A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

(cumpliméntala y envíala por correo o fax que encontrarás en los créditos)

APÚNTATE	HOJA DE INSCRIPCIÓN	DOMICILIACIÓN BACARIA
	D.N.I. <input type="text"/>	Sr. Director del Banco/Caja de Ah.....
	Nombre.....
	Apellidos.....	Agencia.....Dirección.....
	Calle..... n°..... Piso..... Pta.....	Cod. Postal.....Población.....
	Cod. Postal..... Población.....	Muy Sr. mío: sírvase abonar, con cargo a mi cuenta, los recibos que pasará al cobro la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San José de Valladolid (C.I.F. G-47236047).
	Provincia..... Teléfono..... Promoción.....	CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.)
	Profesión.....	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	Empresa u Organismo.....	Titular de la cuenta.....
	Empleo o Cargo.....	(firma y fecha)
Nombre del cónyuge.....		
E-Mail.....		
Observaciones.....		

A la Promoción del 2000:

Bienvenidos a la Asociación

Como Antiguo Alumno miembro de la Promoción del año 2000, una vez que terminaste el curso escolar, en junio del año pasado, donde has finalizado una etapa en la vida académica, en el Colegio San José, y que te permitirá afrontar la Universidad u otro tipo

de orientación académica o profesional, pasas a formar parte de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José.

Para constatar este hecho tan significativo y cariñoso queremos dar testimonio con la publicación de vuestra Orla.

TU PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE

La revista que tienes en tus manos es ya la tercera que editamos en la Asociación y queremos publicar muchos ejemplares más. Pero, para eso necesitamos que TÚ colabores con nosotros. Admitimos toda clase de escritos sobre la Asociación, el Colegio o todos los temas que consideres que puede interesar a tus compañeros de la Asociación de Antiguos Alumnos.

Así pondrás tu pequeño granito de arena en la elaboración de nuestra (incluido tú) publicación.

Escríbenos y danos tu opinión. ¿Qué se podría mejorar? ¿Qué temas te gustaría que aparecieran en VALLISOLETANA? Esperamos tus cartas y tus colaboraciones.

¡Ánimo, participa!

Constitución Española

José Luis de los Mozos impartió el pasado año durante el mes de diciembre dos conferencias en el Colegio San José sobre la Constitución Española. Los alumnos de secundaria del colegio fueron los que pudieron disfrutar de las charlas que ofreció de los Mozos y disfrutaron con sus enseñanzas.



José Luis en un momento de una de sus intervenciones.

CONCURSO DE CARTELES DE LAS FIESTAS DEL COLEGIO

Como en años anteriores, en el primer trimestre del 2001, la Asociación de Antiguos Alumnos ha organizado un concurso de carteles de las fiestas del colegio para todos los alumnos de E.S.O., Bachillerato y C.O.U. Los premios son tres: 5.000, 3.000 y 1.000 pts. El tema era libre, pero se valoraba, especialmente, la adecuación al tema de las fiestas de este año.

Los ganadores del Concurso han sido:

1.º PREMIO: Sara Martínez del Canto (3.º E.S.O. C). **2.º PREMIO:** Estela Frades Estévez (1.º E.S.O. B). **3.º PREMIO:** Daniel San José Machi (1.º E.S.O. D).



L. HERNANDEZ PEREZ



B. GARCIA GÓMEZ



M. GANSO GUTIERREZ



D. YACIERO SALDAÑA



W. BERMEJO MANEGA



J. ARROYO CALVO



J. ARIAS ESCRIBANO



M. MEDIANO GUERRA



R. MEDINA NIETO



W. OSTOLAZA FERNANDEZ



E. TORRES BLANCO



F. HERNANDEZ DEL POZO



A. SOMOZA ESCUDERO



I. DOMINGUEZ ALVAREZ



M. P. RAMOS AINA



R. ORTEGA DE PINEDO FERNANDEZ



A. RIZO SOLA



I. GAMBO HINOS



R. FERRER ESPINOSA



M. A. FERNANDEZ DE ANDRES



H. GUTIERREZ SAN JOSE



J. BARIN HERCELEDAS



M. M. ESCRIBANO PALOMO



M. C. MATA GONZALEZ



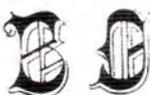
B. BARJAÑAN, SAEZ



F. FERRER BARRIGON



C. SANCHEZ AMO



L. LOPEZ LOPEZ



R. MORFOTE AVILA



S. OLIVEROS GALLEGO



J. GIL GARCIA



M. GARCIA GONZALEZ



J. NIETO GONZALEZ



D. LAS HERAS NEGUERUELA



FCO. J. CANO PEREZ



M. MARISA MENENDEZ



C. ARROYO GONZALEZ



A. PASTOR SOBRAADO



M. REPISO ACEBES



M. VICARIO DE CAMPO



E. RODRIGUEZ ESCRIBANO



A. GARCIA MOLELEZ



JOSE A. DIAZ BENITO



S. FERNANDEZ SAMPEIRO



D. TRAPOTE DIEZ



C. PARFIES MIZO



C. ALVAREZ ALVAREZ



I. FERNANDEZ ECHEVARRIA



B. BENEDITO LOPEZ



S. BARRIO GONZALEZ



GARCIA ALONSO



A. NUNEZ FERNANDEZ



M. GARCIA REMELITA



J. ADRIA GUTIERREZ



L. YENES SALAS



C. SANZ FRAILE



J. B. MIRALES FISURI



L. MORO PASCUAL



T. DEL REY BUENO



R. VAZQUEZ DELGADO



FCO. SANZ RODRIGUEZ



R. DE DIEGO MORON



C. ORTEGA LAMAS



J. MARTIN HERRERO



J. J. MARCONES GARCIA



M. A. LEIRA ESPINE



D. PEREZ CALLEJO



E. VERDEJO CLEMENTE



J. VELASCO SAN MIGUEL



L. ORBANANOS HERNANDEZ



J. FERNANDEZ PEREZ



A. DEL POZO VEGAS



F. PINAZO MENDEZ PIEDRA



P. GARCIA GONZALEZ



D. DE LEON FERNANDEZ



C. PAREIRAS MARCOS



D. LOPEZ MERINO



P. FERNANDEZ SOTO
 S. LLORENZ BARAJA
 A. DEL CAMPO PEREZ
 PENY GONZALEZ
 D. L. SANCHEZ MAZUZA
 E. ABERO ANDRÉS
 B. PUENTE SANCHEZ
 M. VUENTE CENITO
 S. GONZALEZ DIEZ
 M. MINGUEZ MAZON
 J. J. BARRALDO Y TARRIES
 J. J. HERRERO ZARZOSA
 R. HERNANDEZ LUISICO
 P. ROBERTORICES
 E. FUERTES OLIVERA
 H. HERNANDEZ GONZALEZ
 G. VELASCO SASTRE
 J. M. REBOLLEDO BERRA
 M. J. SORBA INSTAN
 G. VELASCO SASTRE
 F. VALVERDE SANJUAN



B A N D I S T E



D. ESCAÑO SERRANO
 M. V. SANCHEZ VENERO
 M. MULINERO RAMOS
 P. FAZOS VELASCO
 M. I. GARCIA CASTELLANOS
 B. SANCHEZ BAYAS
 W. L. GARCIA FERNANDEZ
 C. PASCUAL RUBIO
 S. RAMIRO OLIVER
 J. J. SOBRINO MORGALLU
 H. RIBO COSTILLA
 A. JORGE ALONSO
 C. OREJAS GOMEZ
 F. MARTINEZ CORTEJOSO
 B. VALERO MASA
 D. SANZ GALVAN
 D. ESTEBAN YAÑEZ
 P. PASTOR NICOLAS
 P. GONZALEZ CALVO DE MIGUEL
 M. MARCHON GONZALEZ
 P. VENERO MARTIN
 F. AGUADO GL
 M. GONZALEZ MARIN
 A. CAVA VIDAS
 A. ACERES REDONDO
 M. RODRIGUEZ RIVAS
 M. VALVERDE CANTERA
 M. DEL H. RODRIGUEZ DEL OLMO
 M. R. FERNANDEZ ALFAGEME
 R. TOCA ROMERO
 F. DE CALLE HERNANDEZ
 F. ARRANZ PALLANZUELA
 R. DE LA GUA LOPEZ
 J. GARCIA CANTALAPIEDRA
 M. J. MAYADO ZANCA
 A. FERNANDEZ SANZ
 A. VAQUERO VALENTIN
 J. CORREA RIVERO
 C. J. GARCIA RICO
 G. REDONDU RODRIGUEZ
 M. DE FRANCISCO POSADAS
 D. DOMINGUEZ BARBACHANO
 F. N. LOPEZ NAVAZO
 G. PEREZ VALENTIN
 C. J. VAQUERO RODRIGUEZ
 A. ADALIA CALVO
 M. GARCIA GONZALEZ
 M. DIAZ MARTIN
 M. T. DIAZ MARTIN



**Nuestro interés
también está en hacer obras
desinteresadas.**

Labores asistenciales. Sanitarias. Docentes. De investigación. Y de apoyo a la cultura. Todo para que de nuestros beneficios, muchos se beneficien.

Caja España 
TODO LO QUE NECESITAS.

Infórmate en tu oficina o en Línea España 902 365 024
<http://www.cajaespana.es>



El Fraude de las Almas Muertas

Con Nueva York como fondo, Paul Auster crea tres relatos entrelazados que dan vida a un mundo difuso de personalidades cambiadas

NARRATIVA. LA TRILOGÍA DE NUEVA YORK

PAUL AUSTER. TRADUCCIÓN DE MARIBEL DE JUAN

CÍRCULO DE LECTORES POR CORTESÍA DE ANAGRAMA

BARCELONA, 1999, 303 PÁGINAS. 2000 PESETAS



El Escritor norteamericano Paul Auster

Samuel Santoyo Frias (p.1999)

Considerado uno de los mejores novelistas de la nueva narrativa norteamericana, Paul Auster es un escritor versátil que oscila entre poesía y ensayo, la novela corta y el guión cinematográfico, llegando incluso a dirigir sus propias películas basándose en sus guiones (*Smoke*, *Lulu on the Bridge*).

Su Trilogía de Nueva York se edita en España en 1996 (diez años después de su publicación en Estados Unidos) como eco de la creciente fama del autor, y las tres novelas cortas son ahora recopiladas como una sola.

En las tres historias que conforman la Trilogía de Nueva York, los personajes se mueven sin rumbo, como fantasmas, entre malentendidos y equívocos regidos por el simple azar.

Nada sería más fácil que incluir la Trilogía de Nueva York en el típico molde de las novelas de misterio detectivescas, pero la finalidad que busca el autor es muy distinta: si bien los elementos que se emplean, son similares a las novelas de ese género, no se termina resolviendo ningún misterio, todo queda abierto. Sus protagonistas son escritores y a la vez son detectives; todos fracasan en sus empresas, llegando incluso a "desaparecer". El misterio no desaparece, es el propio detective el que termina desapareciendo.

Las tres historias tienen en común que sus personajes no son quienes dicen ser, en cada una de ellas se da de distinta forma y por distintos motivos.

El mismo autor, en *La habitación cerrada* manifiesta que «las tres historias son una sola, pero cada una representa una etapa diferente en mi conciencia».

En *La ciudad de Cristal*, Quinn, un escritor de novelas policíacas, aprovecha un equívoco para asumir la identidad del detective Paul Auster. Con la teología como fondo, sigue la pista a un fanático que parece querer matar a su hijo. El propio Daniel Quinn al asumir la identidad de un detective, que en realidad no existe, va caminando hacia la escasa distinción entre realidad y ficción. Todos terminan desapareciendo...

En *Fantasmas*, Azul es un detective contratado para vigilar a Negro. En ventanas opuestas, fachada contra fachada, se observan mutuamente y los dos hacen lo mismo; por lo que parece que se miran en un espejo. A Azul le lleva incluso a renunciar a su propia vida para vigilarse a sí mismo.

La habitación cerrada es la historia más completa y evocadora. Fanshawe renuncia a su boyante vida y se la deja a su mejor amigo. El

protagonista, al ocupar ese lugar, termina reviviendo a su propio amigo. Se mezclan la realidad y la locura con el engaño de las almas muertas. El protagonista, que es también narrador, termina buscando a Fanshawe, buscándose a sí mismo; encontrándose, encontrándose a sí mismo; desapareciendo y viéndole desaparecer. Pero en este relato algo cambia respecto a los anteriores: la fortaleza del narrador hace que éste se reponga de su propia destrucción y que termine aceptando su propia vida.

Se podría decir que la primera y la tercera historia están unidas, hasta la mayoría de los nombres aparecen en ambas, pero como algo simbólico, puesto que no representan la misma persona, pero sí la misma personalidad. La segunda historia es la más filosófica y kármica de todas. Es el complemento perfecto entre las otras dos.

Mención especial al autor es su perfecta condensación de las historias. Las sorpresas llegan en cualquier instante en un desarrollo continuo hacia el progresivo deterioro del protagonista. Los personajes son *ladrones de cuerpos* frustrados, que terminan atormentados no por los fantasmas en sí, sino por su huida. No lo acaban soportando y también terminan huyendo.



Contigo pero sin tí

NOVELA. EN AUSENCIA DE BLANCA

ANTONIO MUÑOZ MOLINA.

1997, 127 PÁGINAS

Javier Barrio González (p.1999)

Desde que Antonio Muñoz Molina publicara su primera novela en 1986 hasta ahora, su carrera como escritor ha sido un éxito continuado con obras tan reconocidas por público y por la crítica como *Un invierno en Lisboa*, *Córdoba de los Omeyas* y *El jinete polaco* y *Plenilunio* (recientemente llevada al cine) y con premios como el Nacional de Literatura y el de la Crítica. Es uno de los miembros más jóvenes de la Real Academia, y siempre deja en sus creaciones la impronta de su gran calidad narrativa. Antonio Muñoz Molina es, ante todo, un gran narrador con una prosa excelente y depurada.

En ausencia de Blanca es una novela corta, de lectura fácil y agradable. Es una mirada sublime y profunda a los sentimientos de Mario López, un joven delineante de la Diputación Provincial de Jaén que vive enamorado de su mujer, Blanca, a la que protege e idolatra hasta extremos casi exagerados.

Blanca es una mujer soñadora de clase alta y profunda amante del arte moderno y de la alta intelectualidad. Blanca considera pobres y de una simpleza despreciable las vidas estables y monótonas de la mayoría de las personas de su ciudad, Jaén. Mario es todo lo contrario a Blanca. Es un funcionario cuya vida se caracteriza por la estabilidad y la tranquilidad. Blanca será para Mario el único factor que altere su devenir cotidiano y haga cambiar muchas de sus actitudes. Él la salvó de una situación oscura y difícil cuando ella se había entregado al alcohol y a los estimulantes. Desde el momento en

que se enamoraron, en Mario comenzó la lucha por mantener día a día a la mujer a la que consideraba tan superior y tan distinta a él.

En la historia se observa el encuentro fortuito de dos mundos, la relación entre dos caracteres opuestos unidos por el amor. Pero ni siquiera este amor es capaz de evitar que los acontecimientos se detengan y que las cosas sigan un cauce lógico y natural. El mundo elitista y refinado de un artista experimentador de las últimas tendencias arrastra a Blanca, que no soporta la tentación de culminar sus aspiraciones. Cuando, repetidos los errores pasados, ella vuelva buscando a Mario, su auténtico punto de referencia vital, en su corazón ella ya no será la misma. Desde ese momento, Mario vivirá para siempre en ausencia de Blanca.

La historia comienza por su final para inmediatamente dar paso a una mirada retrospectiva de la relación sentimental entre los dos personajes de la obra. La narración se realiza en tercera persona, pero todo es examinado y recordado de una forma tan personal y tan cercana que parece que es el propio Mario quien nos cuenta sus vivencias con Blanca y sus conflictos más tormentosos.

El personaje de Mario está tratado con especial cariño, como hombre prudente, paciente y leal tanto hacia Blanca como hacia él mismo. Blanca aparece retratada como una mujer enigmática cuyos silencios y secretos más profundos jamás podrán ser descubiertos ni por Mario ni por ningún hombre. Es además una mujer que pese a sus treinta y un años, conserva intactos sus sueños e ideales de vida.

Puede observarse cierta crítica al mundo en el que ella se desenvuelve, un mundo de falsa intelectualidad. Mundo de apariencias e hipocresías en el que es más importante la acuñación de un término moderno, que suene interesante a los demás, que la verdadera educación artística e intelectual de uno mismo.

El autor ha escrito las palabras justas. Tras la lectura de la novela puede caerse en la tentación de pensar que el autor podría haber sacado más partido a las situaciones y a las relaciones personales. Así me ocurrió a mí. Pero reflexionando un poco sobre la cuestión, he llegado a la conclusión de que la novela tiene las palabras justas, y que extenderse hubiese resultado innecesario e infructuoso. El mundo de Mario y el de Blanca, el choque entre ambos, los momentos más tiernos y los más ásperos, el tormento de uno y los sueños de la otra... todo está plasmado con pinceladas escuetas y eficaces, huyendo del exceso y del sentimentalismo.

La relación amorosa narrada en la obra es una experiencia que cualquier lector puede haber vivido alguna vez en su vida. Estamos ante el tópico de la atracción entre dos polos opuestos. A mi entender el mayor acierto de la obra está en el final. ¿Qué mujer es la que ha vuelto de nuevo junto a Mario? ¿Volverán las cosas a ser como antes o ya no es posible? Y si las cosas se estabilizasen de nuevo ¿volvería Blanca a dejarse arrastrar por sus sueños? ¿O se quedaría para siempre junto a Mario?

Que cada lector juzgue como crea oportuno y saque sus propias conclusiones.



Los Antiguos Alumnos escriben...

Tierra, Tierra

Miguel Santander García (p.1997)

3 ...2...1...¡Ignición! Cuando el cohete empezó a rugir y se elevó, Órexis sintió como si algo invisible aplastara su cuerpo contra el asiento e intentara hacerlo hervir. El calor era casi insoportable, y la tremenda aceleración hacía que el principio del viaje fuera la peor parte para el cuerpo humano. Sólo un momento más, pensó, y tensó los músculos en un último esfuerzo... Y de repente, llegó el silencio, y con él, la paz. Órexis supo entonces que ya había salido de la atmósfera y estaba en la quietud del espacio. Después de la tensión del despegue, se relajó y empezó a recordar.

Toda su vida se había centrado en un sólo objetivo. Ya a los 8 ó 9 años Marte cautivo su espíritu desde el cielo cuando su padre se lo enseñó una noche de primavera con un telescopio y desde entonces se obsesionó con el tema. Estudió astrofísica con unos resultados brillantes y entró a trabajar en el Centro Astrofísico Internacional, siempre con miras al planeta rojo. Y un día, por fin, llegó su gran oportunidad. Sería el primer ser humano en ir a Marte y pisar su emblemática arena rojiza. Bueno, también estaba el resto de la tripulación, que hasta ahora, como Órexis, estaba enfrascada en sus propios pensamientos, pero tal como mandaba la tradición desde hacía muchos años cuando se llegó a la Luna, siendo Órexis el miembro más joven de la tripulación, tendría el honor de bajar primero.

Fue presa de los nervios cuando se puso a pensar en la frase que pronunciaría para que seis mil millones de personas la escucharan tan sólo un cuarto de hora después, lo que tardaría la señal de radio en llegar desde tan lejos. Intentó dar con una cita adecuada para los libros de historia, que pegase y quedase bien. "Éste es un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad" resultaría apropiada, era una pena que ya estuviera usada. Se sonrió...

Notó que aún le temblaban las piernas y decidió que lo mejor para relajarse sería echar un vistazo al espacio y tomar algunas fotografías. Ya tendría 7 meses de viaje para pensar la frase... Se desabrochó los cinturones de seguridad y flotó hacia un ojo de buey en uno de los laterales del compartimento. Las estrellas... se veían miles de estrellas más que desde la Tierra en la noche más clara... algunas constelaciones se perdían entre tantas estrellas, y otras, las más brillantes, aún se distinguían con claridad. Pero sin ninguna duda lo mejor que se podía ver desde fuera de la Tierra era... la propia Tierra. Muy poca gente la había visto así, y de hecho era muy diferente a verla en una fotografía. Era una visión majes-

tuosa. Ya la había visto más veces en alguna otra misión espacial, pero esta vez notaba algo diferente... No sabía bien de lo que se trataba, pero algo en su interior le repetía que esta vez era distinta...



Allá abajo se veían

Asia, Oceanía y la mayor parte de Europa. El planeta azul giraba lentamente mientras Órexis lo contemplaba. Las nubes, como blanca espuma, se arremolinaban por toda la superficie. El este de Asia empezaba a adentrarse en la noche mientras la vieja Europa despertaba a la mañana. Asia, Europa, al fin y al cabo, pensó, no eran más que nombres que el hombre les había dado. ¿Quién era el hombre en comparación con la Tierra? Miró hacia Asia y divisó la Gran Muralla, la única construcción hecha por el hombre distinguible desde el espacio. Siglos de inútiles luchas entre hermanos, ¿a dónde habían llevado? ¿Quién era el hombre para decir que alguien era enemigo de otro alguien, sólo por haber nacido al otro lado de una frontera? Desde ahí arriba no se divisaban fronteras... Se sorprendió de pronto pensando en cómo la humanidad no había sentido respeto alguno por su planeta. Poco a poco lo estaban destruyendo, destruyéndose así ellos mismos, y muy poca gente parecía darse cuenta.

De repente, se dio cuenta de qué era lo diferente que notaba esta vez en la Tierra. A lo largo de su vida, había deseado con todas sus fuerzas viajar a Marte, dejar este planeta que nunca le había interesado demasiado y caminar por las arenas marcianas. Pero ahora que por fin lo había conseguido, y dejaba la Tierra durante al menos dos años, y quién sabe si alguna vez volvería, en realidad, fue súbitamente consciente de cómo la había amado siempre desde el fondo de su corazón, sin darse cuenta siquiera, mientras ansiaba, como había hecho, lo que, de hecho, no era más que una gigantesca roca desprovista de vida. Se sintió profundamente triste, y recordó un proverbio que aprendió de joven, que rezaba algo así como que si lloras por no ver el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas...

Mientras el bello planeta azul se alejaba de Órexis, las lágrimas afloraron a sus ojos.



Si las paredes hablaran...

José María Redondo Guerra (p. 2000)

Con las nuevas obras que se han estado realizando en el colegio se me ocurrió preguntarme sobre cual era el proyecto inicial de construcción del colegio. Gracias al libro sobre la historia del colegio, que realizo con motivo del centenario Luis Fernández Martín, s.j., he conseguido unos planos del solar del colegio e información sobre la historia que tuvo la construcción del colegio.

El proyecto del colegio en Valladolid, fue concebido bajo el provinciano del P. Eugenio Labarta. Antes de recaer la elección sobre el solar del antiguo convento de Belén, hubo otros proyectos que no llegaron a realizarse por causas ajenas a la compañía de Jesús. Se propuso en un principio ubicarlo en el antiguo convento de extramuros de Valladolid. Mas tarde se propuso el colegio de " providencia" en la acera de recoletos. Pasaron varios años antes de que se pusiera la vista encima del solar que actualmente es el colegio, lo que en su día se llamo el Corralón de Belén.

El 11 de octubre de 1881, el antiguo dueño del Corralón de Belén por medio de un intermediario. Se acordó la cantidad de 25.500 ptas., recibiendo 5.000 ptas. de señal. Durante la construcción del colegio cabe también destacar que el ayuntamiento siempre tubo una especial benevolencia a al hora de tratar el asunto de la construcción del nuevo colegio. Evidencia de esto es sin duda es la venta por parte del ayuntamiento de terrenos públicos circundantes al colegio, para propiciar que el colegio pudiera tener una gran fachada que no tapase ningún edi-

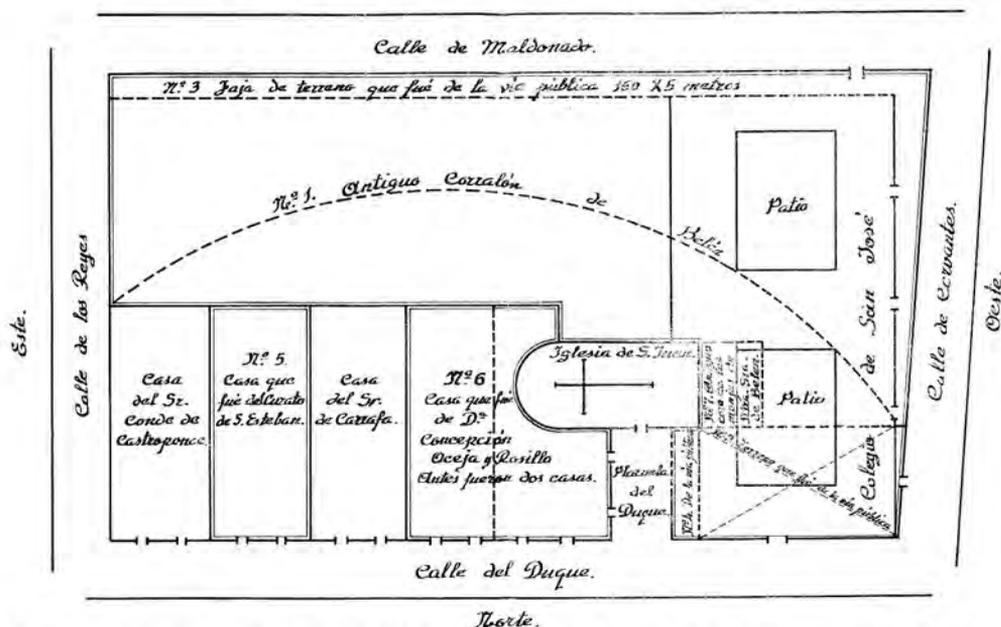
ficio posterior. Estos terrenos fueron vendidos a razón de 13 ptas. el metro cuadrado dando un total de 25.764 ptas. y 1 céntimo.

Las actividades docentes comenzaron en el curso 1881-1882, las clases tuvieron que ser impartidas en la casa de Cabeza de Vaca. En este curso se impartieron clases de Preparatoria Superior se estudiaba extraoficialmente Latín y se incorporaba ordinariamente la geografía General y de España. Las clases eran todas seguidas. De 8,30 a 11 clases; de 2,30 a 4,30 clases; por la noche dos horas de estudio interrumpidas por el Rosario y la lectura espiritual.

Tanta prisa se dieron en las obras que al fin de septiembre de 1883 estaba terminado más de la mitad del edificio, la que se acomodo para los jesuitas y los alumnos internos. En 1883 ya estaban hechos todos los tejados y en 1884 estaba todo acabado menos la Capilla Domestica. Trabajaron en la obra 300 obreros que guardaron un comportamiento correcto; no se blasfemaba y dos o tres fueron expulsados por palabras mal sonantes. El arquitecto encargado de las obras fue Jerónimo Ortiz de Urbina, cuyos planos se conservan en el archivo del colegio.

La primera piedra la bendijo el P. Provincial Muruzábal, y fue colocada el 8 de junio de 1882 y fue colocada en la fachada del patio grande, debajo de las que fueron durante muchos años clases de preparatoria.

Para terminar les invito a que vengan a comprobar como el colegio cambia de siglo.



Croquis de los Terrenos que forman el actual solar del Colegio San José, en el momento de finalizar las obras de construcción del edificio principal.



Antonio Machado

en la Música

Perla Ferrer Espinilla (p. 2000)

En nuestra actualidad al género de la música lo podríamos englobar como quien dice en un nuevo arte, pues es un fenómeno que nos rodea, que nos persigue allá por donde quiera que vamos. Cualquier película tiene su propia banda sonora, y el más corto anuncio publicitario tiene el privilegio de ser acompañado por ella, pues si nos paramos a pensar, nuestra literatura también tiene ese estimado privilegio. Nuestra música en estos momentos se extiende en gran variedad de diferentes estilos, y hurgando en los más polvorientos rincones de nuestro desván, hemos encontrado que admirados cantantes alzan su voz a un gran poeta.

Antonio Machado y Ruiz es un poeta que nació en Sevilla en 1875, venido a la vida literaria siguiendo los versos musicales de Rubén Darío, hasta que llegó el día en que supo descubrir su propia inspiración. Y así sintiendo honda y calladamente, hizo versos bellos, con un lenguaje claro y sencillo. No tuvo aprendices, trabajó solo, con su personalidad lírica y llena de melancolía.

Muchos de sus poemas pertenecientes a sus libros más valorados por los entendidos, e inexpertos, como Soledades, que contiene prácticamente lo mejor de su producción, a

hablar de Campos de Castilla, el cual escribió cuando daba clases de francés en Soria, reuniendo todos aquellos recuerdos de paisajes y formas de vivir castellanos.

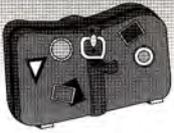
En su peculiar forma de escribir sabe hacernos llegar sentimientos de sufrimiento por la muerte de su mujer, escenas cotidianas de su propia vida en un día cualquiera fuera de lo común. Machado supo escribir, porque supo expresar sus pensamientos, a su manera.

Lo extraordinario del asunto es que a esos poemas se les puso un día música y tuvieron la suerte de que en vez de ser solo leídos, también pudieron ser escuchados.

A mi modo de ver esta es una labor muy difícil, ya que cuando se lee un manuscrito o un poema cada uno puede tener una interpretación muy particular e íntima, pero si un cantante decide exteriorizar esa interpretación, esta ha de coincidir con el deseo que quería expresar el autor.

Joan Manuel Serrat, Luz Casal, Ana Belen... son ejemplos de aquellos valientes, que se han atrevido a hacer realidad esa ilusión, mostrando letras como la siguiente: Si Antonio se levantara de la tumba, quien le diría que después de casi un siglo de su muerte que iba a ser tan venerado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
 Y un huerto claro donde madura el limonero;
 mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
 mi historia, algunos casos que recordar no quiero.
 Ni un seductor Manara, ni un Bradomin he sido
 ya conocéis mi torpe aliño indumentario,
 mas recibí la flecha que me asigno Cupido,
 y ame cuanto ellas puedan tener de hospitalario.
 Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
 pero mi verso brota de manantial sereno;
 y, mas que un hombre al uso de que sabe su doctrina,
 soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.
 Adoro la hermosura, y en la moderna estética
 corte las viejas rosas del huerto de Ronsard;
 mas no amo los afeites de la actual cosmética,
 ni soy un ave de esas del nuevo gay trinar.



VIAJES

Ana Esmeralda Gala Molina (p. 2000)

Cuando me dieron la oportunidad de hacer el trabajo con relación a México que más tarde me llevaría al continente americano no me hacía a la idea de lo que el viaje conllevaba. La gente no paraba de decirme que lo aprovechara, que estas oportunidades no se repiten. Ahora sé que es cierto. No es tan sólo un viaje cultural por un país lejano. Implica mucho más que eso. Esta experiencia me llevó a relacionarme con gente muy diferente a mí, con otra cultura, otra historia y otra forma de ver la realidad. Durante casi un mes nos enriquecimos mutuamente. Intercambiamos costumbres, ilusiones, y momentos muy especiales que nos acompañaran y nos mantendrán unidos para siempre. Ellos nos acogieron en sus casas y nos ofrecieron todo lo que tenían. Juntos recorrimos los lugares más maravillosos de dos países que en realidad, y a pesar de la distancia geográfica, no están tan lejos: España y México.

Por todo lo que me enseñaron y compartieron conmigo dedico estas líneas a mis compañeros/as expedicionarios/as y pido a todos ustedes que si alguna vez tienen la oportunidad de ir al país mexicano la aprovechen porque, créanme, merece la pena.

"Ken nohchaken Nohoch he bix in noh taat, bin in bis tin tu unkul u nohchil in cah yetel ti in pukziikal u nohcil kuxtal."

(Pensamiento maya)

"Cuando sea grande, grande como mi abuelo, llevaré en mi pensamiento lo grande de mi pueblo, y en mi corazón la grandeza de la vida."

Aquí presento una poesía que me entregó como recuerdo un expedicionario. Trata sobre Valladolid Yucatán. Con cariño, espero que les guste tanto como me gustó a mí:

SONETOS PARA LA SULTANA

Valladolid, ciudad de mis mayores
que me viste crecer día tras día,
que conociste toda mi alegría,
Y que eres el amor de mis amores.

Hoy te traigo mis versos y mis flores,
a tu fiesta gentil, con la porfía,
del que quisiera su melancolía,
Pintar con artificios de colores.

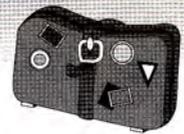
Así en el corazón me late el trino,
con sonido de espléndida fanfarria,
tu cenote es diamante cristalino
de líquida belleza extraordinaria.

Y alegre y jaranero me encamino
hacia tu feria de la candelaria.

Cambié por ti, mi estilo literario
de dibujo imperfecto y asonante
y busqué para ti la consonante
aunque así te parezca estrafalario.

Amo el fulgor azul que hay en tu cielo,
la metálica voz de tus campanas,
y en la neblina, blanca como velo
que te viste de novia en las mañanas
para templar mi sueño en el anhelo,
de convertir en juventud mis canas.





Y después de la noche bella y grata,
ir al mercado pero tempranito
y saborear los tacos de lomito
con un gran vaso de la fresca horchata.

Y al brillar otra vez luna de plata,
volver al baile a jaranear bonito,
rebozo azul, de raso el zapatillo,
bordado en ¹xobichuy luce mi ²chata.

Amo todo tu ser, tus tradiciones,
La historia, la leyenda de mi raza,
La maravilla añil de tus canciones,
Tus calles, tus iglesias y tu plaza.

Fundes en un crisol los corazones,
En mágico vergel que es nuestra casa.

Me agradan tus mujeres tan preciosas,
y la paz colonial de tus conventos,
y tus leyendas que parecen cuentos
y tus comidas mil, tan deliciosas.

Tus jardines, pletóricos de rosas,
que hacen vibrar así mis sentimientos,
que a mis fatigas dan nuevos alientos
y convierten en versos tristes prosas.

Aún el modernismo no te daña,
No uses el telar, sino la rueca,
Mientras en oros nuestro sol te baña
Y tu sabia vital nunca se seca.

Pues aunque tienes esplendor de España,
No por eso eres menos, yucateca.
Eres canción y templo, libro y huerta.
Eres ensueño y realidad crecida
y hay en tu juventud la nueva vida
de una raza mestiza que despierta.

Permite que en mis versos yo te vierta,
un poco de mi alma dolorida,
porque tú eres el bálsamo en mi herida,
resurrección para mi vida muerta.

Así en la verde magia del cenote
Deja que bañe mi recuerdo añejo,
Que beba ³atole nuevo de tu elote.
Y en estas letras con pasión te dejo
mi canción, cual rosal que tiene un brote
entre su sarmentoso tronco viejo.

Para cantarte con la voz galana
que merece tu estirpe y tu figura.
del ave robaré la galanura
y los aromas en la flor temprana.

Por tu convocatoria de campana
desde tu colonial arquitectura,
revestí mis recuerdos de ternura,
con el sabor de mi niñez lejana.

Niña ⁴zací de indígena belleza,
hija del sol que acarició la brisa.

Fuiste para los mayas la princesa
que el resplandor de una gentil sonrisa,
Se iluminó de pronto en la sorpresa
¡cuándo surgió Valladolid MESTIZA!

Notas al pie:

- 1 xobichuv:** es un tipo de bordados para realizar los ternos, que son los vestidos con los que bailan las chicas.
- 2 chata:** es una forma de llamar a las chicas yucatecas.
- 3 atole:** es una bebida típica de Yucatán de consistencia espesa, hecha con maíz y agua.
- 4 zací:** es el sobrenombre maya de Valladolid. Zací significa Gavilán Blanco.

Viaje a Lourdes

LA VIRGEN DE LOURDES TE ESPERA

Queremos estrenar milenio bajo la mirada de María.

Fechas: 10, 11, 12, 13 de mayo de 2001

Precio: En régimen de pensión completa, 38.000 pesetas

Salidas de: Madrid, Valladolid, Gijón, Santander y Bilbao

Información e Inscripciones:

Juan Lamamié de Clairac, S.J. Plaza de Santa Cruz, 9. 47002 Valladolid.
Tel.: 983 - 29 94 00 y 983 - 29 71 68 Fax: 983 - 29 44 48



DEPORTES/ OCIO

Os presentamos a los ganadores del año pasado en los numerosos actos deportivos que se llevaron a cabo.

BALONCESTO

Infantil masculino federado

Campeón de Valladolid.

Durante los días 5,6 y 7 de mayo jugó el Campeonato Sector en Salamanca, quedando tercero de Castilla y León, clasificándose así para el Campeonato Intersector, que se jugará en Oviedo.

Componentes del equipo: Carlos Gil.Ricardo Yenes. Ismael García.

Jorge Herranz.Daniel López. Paulino, López. Daniel Villoria, Miguel del Pozo, Fernando Ortega, Ramón Lafuente, Alex Alonso, Pablo Soladona.

Dirigidos todos ellos por: Jesús Villanueva. J. Ignacio Gutiérrez.



Senior masculino

Formado este año por antiguos alumnos y entrenadores del colegio, tiene posibilidades de ascender a primera división.

Infantil femenino A

Campeón de Valladolid.

En los días del 12 al 14 de mayo jugó el Campeonato Sector en Salamanca.

Componentes del equipo: Miriam del Bosque, Laura Jové, Sara Pérez, Bárbara Vázquez de Prada, Isabel Moretón, LeticiaVillaverde, Marta Roddríguez, María González Calvo, Marina Arranz.

Todas ellas bajo la dirección de: Cristina Sansano./ Oscar Sanz.

VOLEIBOL

Infantil femenino A

Campeón de Valladolid.

Componentes del equipo: Elisa Merino, M^a Luz Cobos, Leticia Aguado, Patricia Barrio, Sara Alvarez, María Largo, Pilar Arroyo, Laura Olmedo, Isabel Zamora, Ana Zamora.

Dirigidas por: Fernando Barrio. Félix Ubierna.



TENIS DE MESA

Infantil A

Campeón de Valladolid.

Ha sido el tercer clasificado en el Sector de Castilla y León celebrado en Palencia.

Componentes del equipo: Jorge González, Alvaro Valentín, Enrique García.

Campeones gracias a su entrenadora Silvia García.



AJEDREZ

Alevín. Ignacio Rebotto Escribano ha sido campeón individual de Valladolid, bajo la dirección de su entrenador Matías Quesada.



PA S A T I E M P O S

SOPA DE LETRAS -12 calles de Valladolid-

R	R	I	O	S	P	G	A	T	E	S	L	L	H	V	E	L	G	A	S
U	E	G	A	M	S	R	E	S	I	A	N	A	M	U	R	R	O	E	N
L	I	G	A	S	E	R	E	T	E	U	N	A	S	E	O	M	R	A	M
I	S	A	I	R	E	T	A	L	P	T	I	R	O	Z	C	O	Y	M	O
S	A	M	A	N	T	E	R	I	A	I	X	E	Y	M	D	A	N	N	I
O	L	V	T	O	B	N	C	U	S	A	N	T	I	A	G	O	A	X	U
A	M	R	A	N	I	C	A	S	I	O	P	E	R	E	Z	C	R	E	S
M	E	Z	U	R	A	E	M	T	O	H	U	B	C	X	I	R	S	T	M
A	G	E	V	A	C	D	O	E	N	S	A	I	I	L	B	I	B	A	O
Z	L	G	A	S	C	A	F	P	K	L	L	H	E	F	V	P	T	U	N
O	I	W	T	V	A	N	A	E	R	E	A	P	I	O	Ñ	T	N	M	O
A	S	O	R	E	D	A	N	A	P	S	A	L	S	I	P	O	U	E	R



SOPA DE LETRAS (solución del número anterior)

S	P	A	U	T	I	O	E	L	D	A	F	I	O	E	N	G	O	E	M
N	U	E	I	O	A	U	R	D	U	O	E	I	A	O	P	C	O	A	E
T	M	R	A	I	U	S	B	L	A	E	B	C	V	C	D	A	Y	O	E
S	O	B	E	N	J	I	M	A	U	L	R	I	O	T	E	O	D	A	I
O	U	M	C	U	M	A	E	I	O	E	E	G	H	U	A	I	O	O	E
S	L	E	L	J	M	N	I	O	U	M	R	G	D	B	A	I	O	T	E
L	C	I	A	U	P	C	T	A	B	I	O	U	T	R	M	S	A	S	U
I	O	C	R	A	U	D	P	R	O	G	H	T	A	E	N	E	R	O	E
B	U	I	O	B	E	P	E	S	A	I	O	E	L	D	A	U	H	G	I
A	G	D	L	I	A	O	S	E	M	A	R	Z	O	F	C	A	U	A	S



FIN SIGLO

C/ MIGUEL ÍSCAR, Nº 5
Telf.: 983 37 44 59
47001 VALLADOLID

**Precio
especial
para
antiguos
alumnos**

DESPÍDETE DEL SIGLO EN CASA



**El mejor mueble de estilo en
maderas nobles y los más
avanzados diseños para
el mobiliario
contemporáneo los
encontrarás**

AQUÍ

C/ MIGUEL ÍSCAR, Nº 5
Telf.: 983 37 44 59
47001 VALLADOLID