

12 millones de personas viven infectadas de sida

2002 han fallecido 3.000.000. Unas 610.000 eran menores de 15 años. "Lo peor de la epidemia todavía está por llegar", según el estudio



tos de Onusida, 38,6 millones de hombres, 19,2 millones de mujeres y 3,2 millones de menores de 15 años viven con VIH. Por esta enfermedad han muerto 1,3 millones de hombres, 1,2 millones de mujeres y 610.000 menores de 15 años en 2002. Las mejores proyecciones indican que en 2010 otros 45 mi-

Síndrome de Ulises, la enfermedad del emigrante

Vallisoletana Dosmil

Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valladolid - 2ª Época - Diciembre, 2002 - 3er Cuatrimestre

Denuncias contra políticos argentinos por enriquecerse a costa del hambre

10 años han muerto este año en Tucumán y otros 49 en Misiones

niños con Hospitalet

El comisario Carlos Ruc...

rante el Barça-Madrid. / CARLES RIBAS / RAFA SEGUI

Corea del Norte y Pakistán intercambian tecnología nuclear



9º N



Asociación
de Antiguos
Alumnos
del
Colegio San José
Jesuitas
Valladolid

EDITORIAL

UN VASCO UNIVERSAL

Primero se llamó Íñigo. Luego cambió este nombre por el de Ignacio. Que no es lo mismo.

Primero fue "gentilhombre" de la corte, llevando una vida cortesana, al servicio de altos funcionarios en Arévalo, así como del Virrey de Navarra, en Pamplona. Pero en su convalecencia de Loyola, tras ser herido por una bala de cañón francesa en la defensa de Pamplona, cambió el rumbo de su vida.

De "hombre dado a las vanidades del mundo". De su vano deseo de llevar a cabo grandes hazañas que llamaran la atención de la mujer de sus sueños, una dama de altísima alcurnia, a su deseo ardiente de servir a Cristo, y hacer por Él las hazañas que leía en la vida de los Santos: "Santo Domingo hizo esto, pues yo lo tengo de hacer".

De "esforzado peregrino" a Tierra Santa, "sólo y a pie", como alguien le ha descrito a ser "peregrino de la voluntad de Dios", la cual buscaba ardiente e incansablemente.

Juan Pablo II, en su Carta Apostólica "Ante la llegada de un nuevo Milenio", nos dice que durante él, el programa tiene que ser el de siempre: "conocer, amar y servir a Cristo... para transformar con Él la historia, hasta su perfeccionamiento en la Jerusalén celeste".

San Ignacio de Loyola condensa sus Ejercicios Espirituales en el seguimiento de Cristo, para mejor "conocerle, amarle y servirle". Él lo hizo sin grandes hazañas -Javier sí las hizo- desde su casa Generalicia de Roma, como Cristo había cumplido la voluntad del Padre viviendo 30 años en su humilde casa de Nazaret.

VALLISOLETANA aspira a ser la animadora que llegando a cada uno de vuestros hogares os recuerde lo aprendido en el Colegio: ese "conocer, amar y servir a Cristo" que vivió una vida como la de cada uno de nosotros, "actuando -dice San Pablo- como un hombre cualquiera- sin hacer nada especial. Haciendo lo que todos pero de una manera distinta: todo lo hacia por amor.

Tú, como Íñigo, como Ignacio, como el gentilhombre y el peregrino vete descubriendo qué es lo que tiene que ir cambiando en tu vida para trabajar con Cristo y otros muchos cristianos en la transformación del mundo, imponiendo la "civilización del amor".

VALLISOLETANA Dosmil
Número 6 - 2.ª Época

DICIEMBRE DEL AÑO 2002

Tirada: 3.000 ejemplares

Dep. Legal: VA-349/2000

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos del
Colegio San José-Jesuitas
Plaza de Santa Cruz, 9
47002 - Valladolid
Tel.: 983 29 94 00/Ext. 763
Fax: 983 29 04 30

Dirección:

Marceliano Serrano Chamorro
Javier Sarabia Herrero

Coordinación de Redacción:

Silvia Santoyo Frías

Equipo de Redacción:

Perla Ferrer Espinilla
Iris Calaveras González
Rodrigo Martín Sacristán

Fotografía:

Rafael Álvarez Cacho
Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos

Montaje, Maquetación e Impresión:

Artes Gráficas GAH-CUE, S.A.L.
C/ Plata, 108-Nave 9
Tel. y Fax: 983 29 81 03
47012 VALLADOLID

La Asociación no asume las manifestaciones y opiniones expresadas en los artículos, siendo éstas responsabilidad exclusiva de sus autores.

**Si quieres participar
en esta Revista,
Contacta con nosotros.**

Actividades Asociación

"Lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre"	3
Asamblea Anual 2002	4
Charla del Antiguo Alumno Distinguido.....	6
Congreso de Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuitas	7
Unión Mundial de Antiguos Alumnos de la Compañía de Jesús" ...	8

Opinión

Cultura de la Comodidad ¿A donde iremos a parar?.....	9
Los anuncios de Navidad.....	13
Los Regalos del 2002	14

Música

¡Música, maestro!	10
-------------------------	----

Finanzas

¿Hemos tocado fondo en esta crisis?	16
---	----

Viajes

Esta temporada Milán sugiere gris.....	18
Oviedo colecciona estatuas.....	19

Cine

Repetimos... ..	20
-----------------	----

Literatura

Don Quijote con vistas al 2005.....	21
Entre Líneas -Tsep Tsep.....	22

Pasatiempos	23
-------------------	----

INDICE

“LO ENVOLVIÓ EN PAÑALES Y LO RECOSTÓ EN UN PESEBRE”



Acababa de contemplar por primera vez los ojos de su Hijo.

Llevaba ya nueve meses contemplándolos en su seno con los ojos de su corazón, fijos en el rostro de aquel ser humano incipiente, que bajaba del Cielo para nosotros. En aquel seno materno, iba fraguándose Él. En aquel seno materno, comenzó a fraguarse la vida contemplativa de María. Nadie como ella contempló el rostro de Jesús, desde Belén hasta la cruz.

Una mirada siempre llena de admiración y asombro, de gozo y de amor. María vivía contemplando a su Hijo. Fiel discípula suya aprendiendo siempre de Él. "María -dice el Evangelista- guardaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón".

Las recordaba profundizando en ellas. Nadie como ella podrá ayudarnos a nosotros a profundizar en el misterio de Cristo.

Es la actitud que nosotros, colegas y antiguos alumnos del colegio, hemos visto siempre en la Virgen del Colegio, año tras año: manos juntas, mirada recogida, meditativa, interior. Para ella misma y para nosotros, sus hijos, a quienes ella quiere predicar con el ejemplo y adoctrinar.

Ante el misterio de Belén, de la Navidad, acudamos siempre a ella, a María, para que nos enseñe y acompañe.

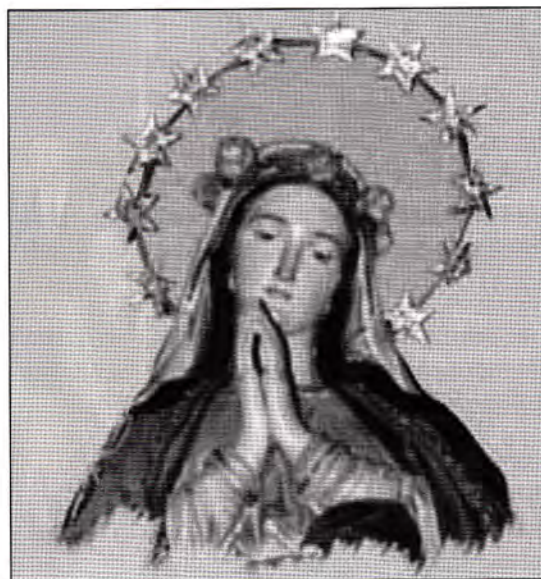
Que los ojos de nuestro corazón se vuelvan contemplativos, en la espera y el desarrollo de los acontecimientos de Belén. Ella nos está esperando. Pongámonos una y mil veces de camino hacia Belén, a contemplar a Cristo con María.

En una canción, de Máximo Pérez, la oímos decir:

*Quando mi niño venga
¿qué haré con él?
Él se me ha dado todo
y yo a él también.
Quiero darlo a los hombre,
para ellos es.
¡Vayamos de camino
hacia Belén!*

Y a Juan Pablo II en su Mensaje de Navidad "Danos tus ojos, María, para descifrar el misterio que se oculta en la fragilidad de los brazos de tu Hijo".

"Enséñanos a reconocer su rostro en los niños de toda raza y cultura. Ayúdanos a ser testigos creíbles de su mensaje de paz y de amor".



“Asamblea anual 2002”



–Presidencia del día 25. Marceliano Serrano (Presidente), Federico Sáez Vera (A. A. Distinguido 2002), Mariano Vaquero (Presentador)–

La Asamblea de este año 2002, tuvo lugar los días 25 y 26 de Mayo. El día 25, sábado, por la tarde tuvo lugar en el Salón de Actos la entrega de la placa con el nombramiento de “Antiguo Alumno Distinguido 2002”, a Federico Sáez Vera, quien disertó sobre el tema: “Del Colegio a la Transición”.

Con motivo de las obras de mejora de la Capilla, tuvimos que trasladar la Eucaristía al Salón de Actos en presencia de una imagen reducida de la Virgen del Colegio. Afortunadamente contamos con la comprensión de los compañeros a Antiguos alumnos que celebraban sus Bodas de Plata y Oro. El P. Lamamié ofició la ceremonia en un improvisado altar. Tuvimos también la actuación de los chavales del Coro del Colegio que cambiaron el coro por el escenario.

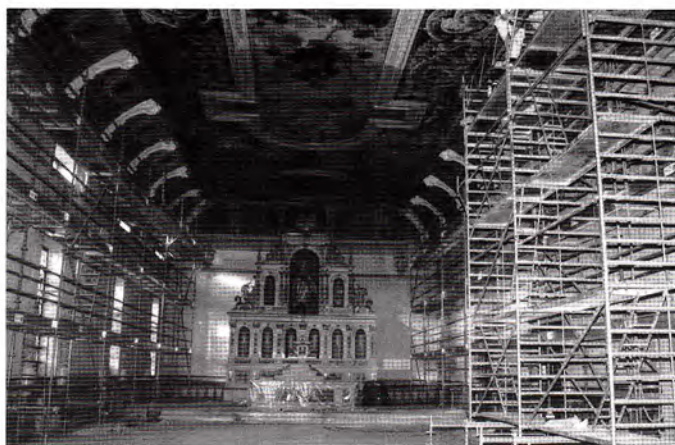
Desde la Asociación queremos dar las gracias a todos los asistentes porque todos participaron activamente en los actos.

En la Asamblea se leyó el presupuesto y los representantes de cada promoción tuvieron la oportunidad de compartir unas palabras con todos los presentes.

Después de las “fotos de familia” compartimos un Vino Español preparado con todo cariño por la Asociación.



–Eucaristía en el Salón de Actos–



–Obras en la Capilla–



Promoción 1942
-Celebran los 60 años-



Promoción 1952
-Celebran los 50 años-



Promoción 1977
-Celebran los 25 años-

Charla del “Antiguo Alumno Distinguido 2002” Federico Sáez Vera

Después de varias reuniones, la Junta directiva decidió nombrar Antiguo Alumno Distinguido 2002 a Federico Sáez Vera, propuesto por sus compañeros de la promoción de 1952 que celebraban sus Bodas de Oro. Aquí extractamos partes de la charla que ofreció Sáez Vera para que los que no estuvieran presentes puedan hacerse una idea de por dónde fueron los derroteros.

En su charla, además de recordar momentos vividos en el Colegio con compañeros y amigos analizó su trayectoria profesional durante la Transición Española, y posteriormente a ésta. Antes, su compañero y amigo Mariano Vaquero hizo una introducción sobre su persona.

[...] "La presencia de cuatros años en la Diputación de Valladolid era francamente enriquecedora, sobre todo para una persona como yo, que ha dedicado y dedica parte de su vida profesional al campo. Porque el cambio ha tenido que ver más con el tipo de política a la que yo me dedicaba. Es decir, yo era político de UCD y era un partido ruralísta. De ahí esa afición a recorrer los campos de Castilla si se organizaba un proyecto o una comunidad de regantes o algo distinto.[...]"

Yo en la Transición participé desde un punto de vista cómodo porque no me persiguió la policía. Lo que tengo en mi libro negro es que en una reunión de constitución de unos de los grupos de política "Tácito", en el casino de Valladolid, llegó la policía para saber qué pasaba. Los del Casino infomaron quienes estábamos y nos consideró "gente de orden". Por eso no tengo nada que ponerme en la solapa y utilizarlo como han hecho muchos. Ese grupo, "Tácito" fue el germen de un grupo profesional.



–Entrega de Placa de Alumno Distinguido–



–Federico Sáez Vera en su intervención–

[...] Nosotros éramos personas que no pensábamos lo mismo que el Régimen o que por lo menos, creíamos que el Régimen debía evolucionar y debía hacerlo de forma tranquila y pacífica. Aunque al final no participé en este grupo Tácito porque cuando llegué no me dejaron afiliarme con ficha para que no inclinara la balanza a favor de ninguna de las tres líneas de actuación que se habían creado. [...]"

Éramos un partido, el que hizo la transición y luego se deshizo a sí mismo, que no tenía afiliados en absoluto. Era curioso porque en aquella época los votantes se distribuían en una curva perfecta y en la parte superior de la curva estaban los de centro. Los votantes eran del medio rural, sobre todo. Esta época de la transición, la recuerdo porque cumplí aquello para lo cuál me había preparado y definido: Ayudar de forma modesta a hacer esa transición. Una transición que también había en el Colegio San José. Se produjo entre los que este año hacen las Bodas de Plata y los del 20 aniversario; porque mi yerno y mi hijo, que se llevaban 5 años, no compartían la educación cantada.

Para mí hubo tres momentos en la Transición que más me costaron, más difíciles me parecieron y más miedo me dieron. El primero fue el "harauiri" que se hicieron las Cortes Franquistas al aprobar la Ley de Reforma política. Fue un momento trascendente porque en los procuradores no había razones lógicas. Votaron que sí, pero pensaban que no. Un segundo momento que fue muy grave. La legalización del Partido Comunista en el 77. Porque todos recordábamos cómo el partido olía a azufre cuando se hablaba de él. Finalmente fue el 23F. Yo, que no era perseguido, estaba en la lista de los fusilables. Todavía sigo asombrado, y recuerdo cuando vi la lista, porque yo no hacía daño a nadie.[...]"

Y ya sólo desearos a todos, sobre todo a los que cumplís pocos años de la salida del Colegio, que sea tan feliz y tan fecunda como yo creo que ha sido la mía.

Congreso de Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuítas

"Los antiguos alumnos ante las claves y los retos de la educación en el nuevo siglo"

En el mes de octubre durante tres días, personas de toda España se reunieron en Gijón y Oviedo con motivo del III Congreso Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuítas. Allí se pusieron en común ideas y se compartieron buenos momentos.

La primera sesión del viernes, la de apertura oficial, corrió a cargo del director de la Fundación Encuentro, Agustín Blanco y una mesa redonda posterior. El tema fue el marco de la educación en España y su situación actual.

El segundo día el Superior Provincial de Castilla de la Compañía de Jesús, Joaquín Barnero habló sobre la importancia de la misión educadora de la Compañía de Jesús.

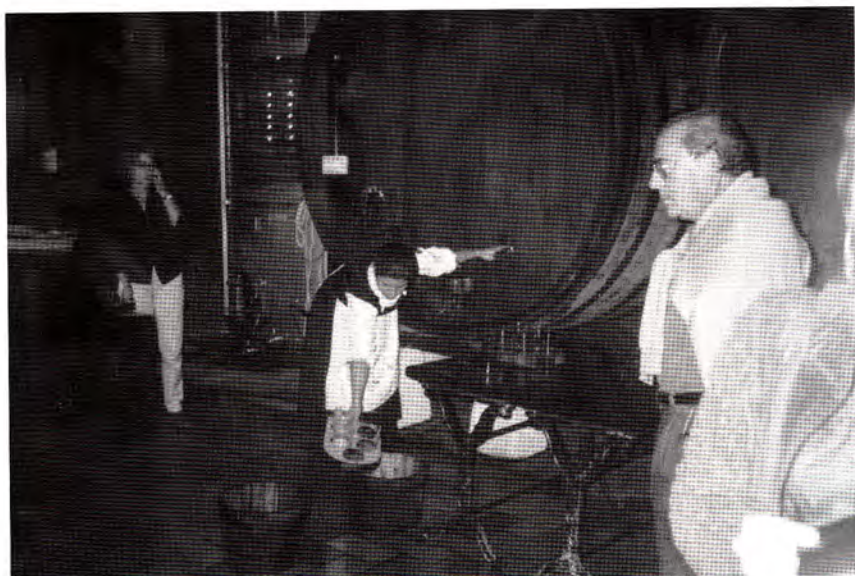
Los talleres fueron la parte más activa del trabajo del Congreso, ya que todos los alumnos se dividieron en



—Mesa en la Charla del P. Provincial Joaquín Barnero, antiguo alumno de nuestro colegio—

grupos para intercambiar opiniones sobre los temas clave de las jornadas. Es decir, la misión educadora de la compañía, el marco de la educación en España y la Formación Constante de los antiguos alumnos.

Por la noche pudimos disfrutar de una cena típica, Espicha en el lagar El Trole en Gijón dónde tuvimos un encuentro.



—"Espicha" en el lagar "El Trole"—

El último día se trató uno de los temas más cruciales para los antiguos alumnos, su formación de forma continuada. La charla corrió a cargo de Antonio Marzal, Catedrático de la Facultad de Derecho de ESADE. El colofón fue la Eucaristía en el Colegio de la Inmaculada.

No nos fuimos sin visitar Oviedo y sus monumentos prerrománicos y las esculturas que están repartidas por toda la ciudad.

Los antiguos alumnos de Asturias fueron unos magníficos anfitriones y desde "Vallisoletana Dosmil" les damos las gracias.

Unión Mundial de Antiguos Alumnos de la Compañía de Jesús

El presidente de la Unión Mundial de Antiguos Alumnos Jesuitas, Favio Tobón aprovechó una misiva para todos los antiguos alumnos que asistieron al Congreso español, para invitarlos al Congreso de Antiguos Alumnos de la Unión Mundial que se llevará a cabo en la ciudad de Calcuta, India, del 21 al 24 de enero de 2003. En su carta Favio Tobón decía lo siguiente: "Este será un congreso muy especial, en el cual esperamos reunir a los antiguos alumnos de todo el mundo, en un ambiente distinto al ambiente en el cual se han realizado los anteriores congresos. India, un país de mayoría no católica, tiene una gran fuerza dentro de nuestro movimiento por el número de instituciones educativas Jesuitas en el mundo. Nuestros antiguos alumnos en el país profesan, en su mayoría, religiones distintas al catolicismo, pero tienen un gran sentido de la espiritualidad, que compartirán con todos nosotros en el Congreso."

El lema de este VI Congreso Mundial es una preciosa frase del premio Nobel Rabindranath Tagore: "Where the mind is without fear and the head is held high" (Donde la mente no tiene miedos y la cabeza se mantiene alta)

Pero ¿quién es Rabindranath Tagore?

Nacido en la 1861 en Calcuta, siempre se distinguió por el amor a la Naturaleza y la lucha pacifista, truncada ante sus ojos por dos guerras mundiales y los conflictos internos en la India. Tagore se dedicó a la escritura, a la que



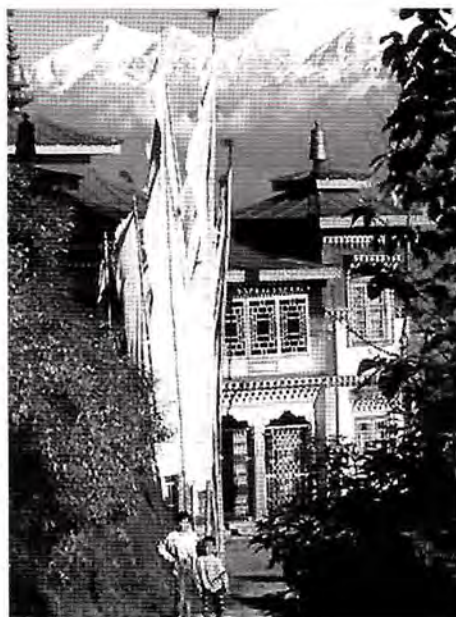
– Rabindranath Tagore –

se consagró desde muy temprana edad, produciendo cantidades ingentes de poemas, relatos, ensayos y reseñas que se publicaron en revistas. El Premio Nobel de Literatura en 1913 le da la fama mundial. Viaja mucho pero su ambición pacifista sólo se queda en un proyecto. Su doctrina de la "ahimsa" (no violencia) que más tarde inspiraría la emancipación hindú le trajo muchos enemigos. Su apoyo a Ghandi y sus continuos viajes por el mundo como embajador de la paz y de la cultura de su país, le hicieron merecedor del apelativo de "Emperador sin Corona de la India".

El 7 de agosto de 1941 moría en Calcuta un hombre cuyos restos mortales fueron consumidos por el fuego. Aquí reproducimos un poema del premio Nobel:

TRÁNSITO

*Sé que esta vida, aunque no
madure el amor,
no está perdida del todo.
Sé que las flores que se mustian
al amanecer,
las corrientes que extraviaron
en el desierto,
no están perdidas del todo.
Sé que cuanto se regaza en esta vida,
cargado de lentitud, no está perdido del todo.
Sé que mis sueños no realizados, mis
melodías
sin cantar, están cogidos a una
cuerda tuya del laúd;
que no están perdidos del todo.*



– Calcuta –

Cultura de la Comodidad ¿A donde iremos a parar?

Silvia Santoyo Frías (p.1997)

"No me levanto de la cama por menos de un millón de dólares".



Si soy sincera ahora no recuerdo qué cotizada modelo o actriz, o ambas cosas, hizo estas declaraciones a la prensa, pero resume el pensamiento general de infinidad de personas que pueblan el planeta tierra. Aunque cada uno pone su precio, marca sus prioridades y descarta lo menos fructífero para su ego o su cartera.

Se inventó el mando a distancia, el pelapatatas, el microondas y otras maravillas de la técnica para hacernos la vida más cómoda, pero ¿no nos estamos volviendo algo pasivos?

Cuando el bienestar que el hombre consigue con su inteligencia se traslada al pensamiento, se convierte en conveniencia. Se transforma en una fea costumbre de no involucrarse, con nada que suponga esfuerzo. Así, se elimina de la fórmula el voluntariado con estratos sociales marginados o incluso actividades culturales, fiestas conmemorativas... Cada vez se extiende más el hecho de que los que salen en la foto son los que menos trabajo han realizado. Esos hablan mucho en las reuniones pero que luego no hacen nada. Se paran en las palabras, en bien quedar y después no hay acción.

Las reglas del juego son distintas a las que tuvieron nuestros abuelos, padres o incluso nosotros mismos en la época de la Transición. Me pregunto qué hubiera sido

de España si la sociedad acción, los estudiantes, los visionarios se hubieran sentado cómodamente a vivir en una dictadura política.

Pero siempre hay cosas que cambiar y hay muchos soñadores pasivos, que deberían pasar a la acción. Lo que frena a estos potenciales actores del cambio social son los resultados ínfimos que logra un grandísimo esfuerzo. La conclusión, no resulta "rentable" hacer ciertas cosas.

Decidí escribir este artículo porque TÚ que estás leyendo esta revista eres un comodón. Quizá te apetece opinar, ayudar y colaborar, pero te cuesta hacer tiempo entre tus programas favoritos y el partido de paddle. Así que no te comunicas con la Asociación, no sabemos qué quieres de ella y no podremos defenderla, cuando alguien quiera disolverla porque piense que no sirve para nada.

Éste puede ser el último número de la revista porque no sabemos si la aprecias, no sabemos si te sirve para algo, no sabemos nada de ti. ¿Qué te preocupa? ¿Qué quieres?

A lo mejor cuando reacciones, ya no habrá nada que salvar o puede ser que seas esclavo de las circunstancias y no tengas nada que decir...





Música

¡Música, Maestro!

Nace la "Asociación Musical Luis Cantalapiedra" como homenaje a la labor que, desde más de 27 años, nuestro querido Luis viene realizando en el Colegio.

Rodrigo Martín Sacristán (2.º de Bachillerato)

Resulta curioso. Pero, si hay algún profesor que todos los chavales, incluso aquellos de menor edad, conocen, ese es Luis Cantalapiedra. Cada día pasan por su aula de música decenas de jóvenes desde 5º de primaria hasta 3º de la ESO. Por supuesto unos con más interés

en la asignatura que otros; Sin embargo, en la clase de Luis Cantalapiedra (Luis a partir de este punto) no sólo se aprende a amar y entender la música: si se presta bien atención y se atiende; no sólo con las orejas sino con el corazón, encontrarán en la clase de música algo más que cultura musical, un amigo.

Luis, hombre simpático y bonachón donde los

haya, siempre tiene preparado algún chistecillo para aquellos, pequeños y no tanto, que se acercan a su clase, en el recreo o fuera del horario escolar, con la típica excusa de 'Voy a hacerle una visita a Luis'. Raro es el espécimen que opina mal de Luis (y el que lo haga, mal fundada tiene su adversidad hacia él).

Y yo me pregunto, ¿qué tendrá este hombre que todo el mundo le tiene un cariño especial?.

Sin duda, no es un profesor de música cualquiera. A parte de impartir sus buenas treinta horas de clase semanales dedica gran parte de su tiempo y ahorros a dirigir como nadie el Coro y Orquesta del colegio que, mal está que yo lo diga, son una maravilla y un orgullo para nuestro 'Sanjo'.

Gracias a Antonio Sastre, que ha tenido la valentía de poner en marcha este proyecto, nace la "Asociación Musical Luis Cantalapiedra". En Vallisoleana queremos informarte de en qué consiste esta asociación y la opinión que sobre ella merece el que la da nombre, por lo que el que escribe estas letras se pone el gabán de Reporter Tribulete y, corriendo por todo el colegio cual Correcaminos al ver al Coyote, me dirijo a entrevistar a los dos protagonistas del artículo.

Mi primer alto en el camino tiene lugar cuando, por los claustros, veo aparecer al artífice de la nueva Asociación. Sin perder un momento, y libreta en mano, me acerco cual espía internacional a Antonio que amablemente nos concede una entrevista que resumiré a continuación:

"Se trata de una asociación que lleva funcionando hace ya más de un año creada para difundir la labor desarrollada por Luis Cantalapiedra en el ámbito musical-escolar y que a su vez sirva de modelo a imitar por otras organizaciones, amén de ser un reconocimiento especial a esta gran persona que ha dedicado toda su vida profesional al Colegio San José y en especial al Coro y Orquesta del Colegio.





– Antiguos Alumnos en 1997 tras la Zarzuela “Katuska” –

Actualmente existen negociaciones con la asociación ASPAIN de minusválidos de Castilla y León para que la Orquesta y el Coro puedan celebrar un concierto con ésta entidad fuera del colegio.

En esta asociación contamos con el apoyo de mucha gente y en especial por personalidades y cargos sociales tales como D.Tomás Villanueva Rodríguez (Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León), el Rector de la Universidad de Valladolid D. Jesús María Sanz Serna, D.Francisco Lara Tejero (director de la Joven Orquesta de la UVA), el barítono Eduardo del Campo, D.Ignacio Martín Rodríguez (ex miembro del grupo Celtas Cortos), D.Ignacio Castro (miembro del grupo Celtas Cortos), el presidente del APA del Colegio San José D.Jaime del Val Redondo, el presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José D.Marceliano Serrano Chamorro y, cómo no, el Rector del Colegio.

La forma en que la gente puede apuntarse a esta asociación sería a través de recepción, pueden pedir los estatutos y la hoja de inscripción a Marce. Pueden pertenecer a esta asociación aquellas personas que estén interesadas en la música, que hayan tenido o que tengan una relación directa con el Colegio San José de Valladolid bien como alumno o como antiguo alumno, profesor, director, responsable educativo, padres o madres de alumnos y además hayan tenido una relación directa con el Coro y la Orquesta. Tienen que ser, necesariamente, personas mayores de edad.

Si los lectores tienen aún alguna duda pueden pedir la información de la asociación a Marce en recepción."

Tras agradecer a Antonio su colaboración y haciendo las reverencias oportunas, el Reporter Tribulete se pone de nuevo en marcha en busca del principal protagonista del asunto: Luis Cantalapiedra. No me hizo falta ir muy lejos pues, como era de esperar, en el medio de un tumulto de nenes apiñados en la clase de música se encontraba sonriente Luis.

Tras lograr aislar a Luis temporalmente de los chavales, logré realizarle la esperada entrevista, de la cual transcribo aquí el resumen:

¿Qué opinas sobre la creación de una Asociación Musical con tu nombre?

(Resoplido y ojos como platos)

Yo he hecho mi trabajo lo mejor que he sabido y lo mejor que he podido y que me pongan en las alturas como si fuera un personaje grande, se me antoja exagerado. Llevo 28 años en el colegio desde que entré; janda que no habré hecho yo partituras a mano en verano!, si me equivocaba las corregía con ténpera blanca porque no había Tippex... Jamás había dado yo ninguna importancia a este trabajo. Lo he hecho porque me gustaba y he intentado hacer lo que he podido. Mi deseo no era buscar un reconocimiento de ésta índole. Ahora tanta adulación me hace pasar, a veces, vergüenza; están que si una entrevista para la diócesis, que si otra entrevista para no sé donde, otra para no sé cual. El



Música

otro día, incluso, estando con el nuevo arzobispo le plantearon el tema.

Desde luego que me hace ilusión la creación de esta asociación, pero yo creo, en mi humilde opinión que tanto reconocimiento me viene un poco ancho, yo gasto unas cuantas tallas menos.

(Comprobada la humildad y el humor que caracteriza a Luis le pregunté sobre la renombrada labor que se le reconoce)

En Septiembre de 1975, entré como profesor de música de 1º de BUP, asignatura que comenzaba ese año y necesitaban un profesor titulado.

Comencé los primeros Festivales de Navidad y final de curso, con los instrumentos de clase que se compraron aquel año: flautas dulces, xilófonos y metalófonos, panderos, etc.

Había tres chicos que tenían acordeón. Como me había traído dos baterías compradas de segunda mano empecé a formar un grupito de chavales, entre los que estaban Ignacio Martín (después, teclados de "Celtas Cortos"), y Eduardo del Campo Álvarez que tocaba un xilófono.

En 1977 organizaba Radio Nacional de España su III Bienal de Radio Escolar. Tenían que presentarse grupos instrumentales formados por un máximo de 10 niños no mayores de 14 años. La fase eliminatoria

local se celebraba en "La Voz de Valladolid". Allí se grababa en cinta magnetofónica y en Madrid elegían.

Fuimos elegidos y en Madrid logramos el 2º premio, entre unos 120 grupos que se habían presentado de toda España.

No recuerdo bien si fue el mismo año o el siguiente, cuando el P. Verdú organizó la segunda Bienal del Sonido. En ella había también un concurso para grupos, y obtuvimos la medalla de oro. También cantamos en la Misa que se televisó desde el Museo Nacional de Escultura.

En el Colegio el Salón de Actos era una trastera. Los festivales les teníamos en la Sala Borja. El año 1982 se arregló el salón. Yo no me atrevía a cantar trozos de zarzuelas por si a los chicos les desagradaba o me llamaban "carroza". Un año me arriesgué y ví que gustó. Entonces me animé y pensé que sería curioso montar una zarzuela entera con niños, y aquel año, 1984, hicimos "La Gran Vía" de Chueca. Desde entonces venimos realizando casi ininterrumpidamente la representación de una zarzuela diferente cada año.

Esto es todo, espero que después de este artículo tengan mis lectores una mejor visión de la Asociación Musical Luis Cantalapiedra. Yo me despido de ustedes, pero me quedo con Luis que me tiene reservada una sesión de buen humor. Feliz Navidad a todos.



– Miembros del Coro en la Misa de la Asamblea 2002 –

Los Anuncios de Navidad

Iris Calaveras González (2.º de Bachillerato)

No, aún no. A pesar de que ya hace bastante frío, y que haga tiempo que usamos los abrigos que más nos protegen; aunque llueva casi todos los días, e incluso haya nevado en algunos lugares y que en algunas calles ya estén puestas las luces de Navidad; ni siquiera por la fecha, da igual que esté cerca en puente de la Constitución; aún no.

Pero un día, cuando volvemos a casa, junto al correo ha llegado algo que hacía tiempo que no veíamos: catálogos. Catálogos de jugueterías, catálogos de cestas de Navidad,...

Y viendo la televisión, al pasar la publicidad, nos damos cuenta de un fenómeno muy curioso: de cada diez anuncios, ocho son de juguetes y dos de perfumes.

Un anuncio de un novísimo muñeco del año pasado, quizás de algunos años más; de una colonia que una vez que se ha acabado sigues dudando de qué era el anuncio... Pero sí: ya es Navidad.

Y es que se nota que es Navidad cuando has visto tantos anuncios de juguetes que casi te arrepientes de conocer niños pequeños, y tantos de perfumes y colonias que a veces hasta te fijas en el anuncio.

Aunque también podríamos incluir en el paquete los anuncios de joyas, de relojes... y por supuesto, no pueden faltar el anuncio de Navidad de Coca-cola y el anuncio en el que "las muñecas de Famosa se dirigen al portal", que durante tantos años ha sido tan característico de la Navidad (o incluso más) cómo poner el belén.



¿Qué sería de la Navidad sin los anuncios de turrones?, ¿sin saber qué anuncio da forma a aquello de "vuelve, a casa vuelve por Navidad"?

En fin, pensemos un minuto: cuando a veces creemos que la Navidad ha perdido su esencia, nos imaginamos unas Navidades sin regalos, sin adornos..., pero nunca sin anuncios de Navidad. ¿Quiere esto decir que los anuncios son el verdadero espíritu de la Navidad?



*GRACIAS a todos los que colaboran
con Vallisoletana 2000*



Los Regalos del 2002

Rodrigo Martín Sacristán (2.º Bachillerato)

Visto que teníamos las navidades a la vuelta de la esquina, en la redacción de Vallisoletana sacamos los Turrone de Jijona calidad extra, el champán, los polvorones, los mantecados, los mazapanes, los kilitos de más, los trajes de rey mago, las barbas postizas y los regalos, (y se los servimos) para servírsela en bandeja a nuestros golosos lectores.

En esta época en las que las Barbies y los Legos sustituyen a la canción del verano, en la que los bancos empiezan a darse cuenta de que hace 'fresquillo' y cambian (por fin) el horario de verano por el normal; a nuestros buzones se les empieza a quedar escaso el espacio ante la incipiente avalancha de propaganda orientada al público más infantil e ingenuo de la casa, los padres.

En las navidades no sólo participamos en La Gran Guerra de los Lípidos (que en mi caso ya estoy haciendo los preparativos para la decimoséptima), también luchamos ante las terribles 'cuentas' que desde que éramos pequeños nos amargaban los exámenes y que ya de mayorcitos nos amargan la VISA; además, ¿quién de los aquí lectores no ha sucumbido bajo un ataque de histeria patatera ante los interminables y asonantes recitales de los churumbeles de la casa, cada vez que en la tele ven un anuncio de los denominados O.P.S.C.A.E. (Objetos que Pasada una Semana se Convierten en Adornos de Estantería)?.

Repasado todo el inconveniente de las fechas que se aproximan, el homínido que escribe éste artículo en pletórica prosa de garrafón, queriendo ayudar a sus apreciados lectores en sus últimas compras a lo Paris Dakar, saca su pluma de escribir novelas y les presenta una serie de regalos que por sus singulares características no podrán comprar en tiendas habituales.

Por si la selección de regalos aún no le soluciona la papeleta de todas las navidades, también se incluyen (y para su comodidad) una relación orientativa del

tipo de públicos a los que puede ir dirigido el regalo, así como el precio recomendado para su venta.

Hagan posesión del canapé con orejas, pónganse al lado la bandejita de polvorones y disfruten de los variopintos artículos que les presentamos:

MECANO 2002 de aluminio, adaptado al Euro y a la C.E.

Este Kit de montaje, de sobra conocido por todos, sale al mercado en esta nueva edición renovada y con capacidades multimedia. Podrá montar usted mismo Misiles Antiaéreos, Tanques Leopard o miles de útiles aparatos más para mostrárselos a sus amigos en los días de fiesta nacional. Además si compra el paquete que incluye el módulo multimedia, podrá reproducir el Himno de España interpretado por el magnífico Quinteto de Mosquitos Trompeteros de Freedonia (este último pack incluye mástil y bandera nacional).

Ideal para: Ministros de Defensa o en su defecto para personas que dirijan todos los cargos, póngase por ejemplo el presidente Arbusto.

Precio recomendado: fl del presupuesto anual del estado dedicado a investigación.

Enciclopedia Digital Ilustrada sobre ECOLOGÍA Y OTRAS HIERBAS

Completa obra recopilada por los mejores y más antiguos sabedores de nuestro entorno natural. Se trata de la mejor obra de referencia natural y de amor hacia el entorno jamás editada: hasta mamá naturaleza se regurgitó de gusto al leerla. Su amplia documentación tiene respuesta a absolutamente todos los problemas



ecológicos actuales. Ofrece soluciones a las molestas cumbres ecologistas y sugiere formas de incumplimiento de la ecotasa, así como soluciones inmediatas a incendios prófugos mediante la tala general de árboles.

Ideal para: Moderadores de cumbres ecologistas, ministros de medio ambiente o en su defecto para monarcas absolutos y moralmente perfectos, póngase por ejemplo el presidente Arbusto.

Precio recomendado: Descontento general, cáncer de pulmón terráqueo, pérdida de fauna.

PAVOR Y CORRUPCIÓN

Novedoso juego de mesa en el que podrá desarrollar su más profundo intelecto sin necesidad de rascar muy a fondo. El juego consiste en unos policías que deben salvar a su país de la conspiración y el terror creados por un grupo de criminales al mando del maligno reverendo Sullazra. Los oponentes están perfectamente localizados y se les conoce perfectamente: el único reto consiste en lograr cazarlos teniendo en cuenta las restricciones de las justas reglas del juego.

Ideal para: Ministros de Defensa abstraídos en los nuevos aperos de guerra, Ministros de cosillas Inte-

riores o en su defecto para omnipresentes en el mando general, póngase por ejemplo el presidente Arbusto.

Precio recomendado: Decenas de víctimas mortales al año, miedo e inseguridad individual, sin incluir cuantiosas pérdidas materiales.

3ª GUERRA MUNDIAL en CD-ROM

Último vociferio en cuanto a juegos 3D se refiere. Su visión futurista de una supuesta, y a todas luces improbable, tercera guerra mundial, unida al genial desarrollo técnico por parte de los estudios ACME, hacen de éste compacto las delicias de todo La-Be-Din. Lo más destacado de éste juego son sus campos de Arbustos, en los que se desarrolla la

acción. Por si esto fuera poco, este CD es compatible con todos los sistemas operativos (SOs), por lo que, aunque el S.O. se nos resista a quererlo ejecutar, su tecnología P.J.M. (Parce que Je lo Mando) obligará que nuestro entorno lo ejecute sin chistar. Que las Asociaciones de Padres no pongan el grito en el cielo, estamos ante un juego que n'Osama y no deberán preocuparnos las excentricidades del terrible criminal que encabeza la guerra disfrazado de Arbusto.

Ideal para: Jefes del Mundo Mundial, Dictadores varios y Fanáticos Religiosos.

Precio recomendado: Aún pendiente de calificación. El precio se dará a conocer de aquí a unos años (al menos que Dios no quiera).

Esto es todo queridos lectores. Espero que este folleto, plagado de optimismo y de ilusiones para el nuevo año, le haya podido servir de algo en sus compras navideñas y, sobretudo, le haya ayudado a reflexionar sobre el panorama de la empresa juguetera durante este año 2002.

Sin otra particularidad y pidiéndoles perdón por mi lenguaje, permítanme desearles unas muy Felices Navidades y un Próspero Año Nuevo.



¿Hemos tocado fondo en esta crisis?

¿Es buen momento para invertir?

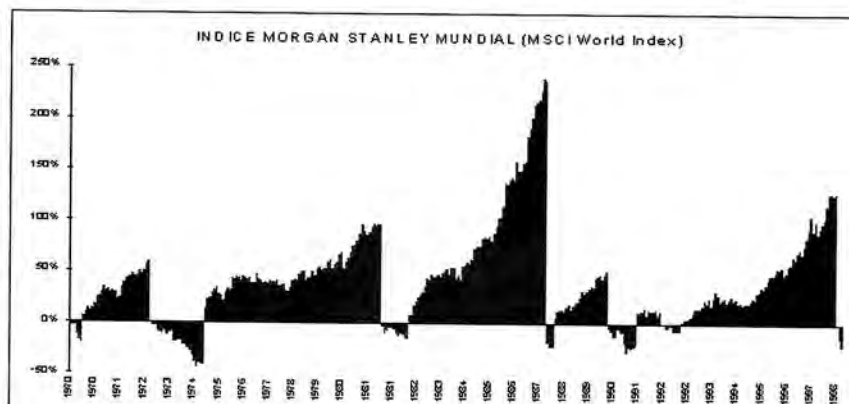
Juan M. Losada (p. 1988)

A menudo se hace mucha publicidad a que un determinado analista haya anticipado el recorte o subida del mercado en un momento concreto, lo cual no quiere decir que la próxima vez que el mercado vaya a cambiar de tendencia dicho analista lo vaya a anticipar de la misma manera. Probablemente la próxima vez el que acierte sea otro analista.

Otras veces, los inversores acudimos a los mercados con el propósito de seguir consejos tales como "comprar barato y vender caro" o "que el último duro lo gane otro". Sin embargo, el resultado no siempre es el esperado. En cuanto al primero, todo es relativo y una acción que cotiza a 45 euros puede estar barata según los informes de análisis, y un mes más tarde, tras haber caído un 20% y cotizando, pues, a 36 euros puede estar cara según esos mismos informes. La explicación es muy sencilla: se ha producido un cambio en los escenarios macroeconómicos, ha rebajado su estimación de beneficios, etc. En cuanto al segundo, a nadie le importa que el último euro lo gane otro. Es más, muchos estaríamos encantados de que los últimos veinte euros los ganara otro; el problema es detectar cuál es el último duro.

Los precios de las acciones en Bolsa se fijan como consecuencia del equilibrio entre la oferta y la demanda. Obviamente los que quieren comprar acciones las querrán comprar lo más barato posible, mientras que los que las quieren vender lo querrán hacer al precio más alto. El nivel donde coinciden los que quieren comprar más caro con los que quieren vender más barato determina el precio de equilibrio. Teniendo en cuenta que todos los días se negocian en el mercado más de 1.700 millones de euros, habrá multitud de inversores que creen que es el momento oportuno para invertir, mientras otros tantos pensarán todo lo contrario.

Si analizamos el comportamiento de la bolsa americana en los últimos diez años, podemos comprobar el fuerte recorrido alcista que ha experimentado, llevando al índice desde niveles entorno a 1.300 puntos después del crash de 1987, hasta superar los 10.000 puntos durante 1999. No obstante, durante estos años no todo ha sido un camino de rosas, viviéndose momentos de euforia junto con momentos muy críticos. Una constante a lo largo de todo el recorrido ha sido los titulares en prensa anunciando apocalípticamente la llegada de un nuevo crash



cada vez que la Bolsa subía durante algunos meses consecutivos. Sin embargo, de haber hecho caso a la mayoría de las profecías, lo más probable hubiera sido perderse una gran parte de la subida del mercado.

¿Cuál es la clave del éxito para invertir en Bolsa?

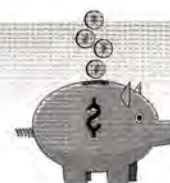
Hay pocas máximas que se pueden establecer acerca de los mercados pero una de ellas es que los mercados suben y bajan. Históricamente, la Bolsa ha dedicado considerablemente más tiempo a subir que a bajar y es por eso por lo que la renta variable es una buena inversión a largo plazo.

Si analizamos la evolución del índice mundial de la Bolsa desde 1970 podemos observar como los periodos alcistas del mercado son de mayor intensidad y duración que los bajistas (ver gráfico). Aunque, por otro lado, no es posible establecer patrones de comportamiento concretos, ni de las bajadas ni de las subidas.

De cara al futuro la Bolsa seguirá siendo una buena alternativa de inversión y seguirá ofreciendo rentabilidades medias por encima de las de otras inversiones con menos riesgo, sin embargo, también seguirán produciéndose recortes de distinta cuantía y duración, y seguirá habiendo quienes, por no enfocar sus inversiones en renta variable de forma correcta, registren pérdidas en las mismas.

Invertir en Bolsa supone comprar participaciones en empresas y, por tanto, nuestra rentabilidad dependerá del beneficio que dichas empresas obtengan. El hecho de que el mercado valore cada día nuestra participación en las citadas empresas y nos permita venderlas en cualquier momento, debe entenderse como una ventaja del mercado, y no debe condicionarse el plazo con que debiéramos platearnos las inversiones en Bolsa.

El riesgo en renta variable disminuye conforme aumenta el plazo al que realizamos las inversiones. Si nuestros



Evolución Ibex 35 (4/1/88 - 29/9/98) 2686 días de mercado

	<u>Rentabilidad</u>	<u>TAE</u>
Total	239,51%	12,1%
Sin los mejores 10 días	102,35%	6,8%
Sin los mejores 20 días	43,14%	3,4%
Sin los mejores 30 días	5,88%	0,5%
Sin los mejores 40 días	-18,90%	-1,9%

Un estudio de la evolución del Ibex español durante 10 años puede resultar muy ilustrativo. Los inversores que compraron el 4 de enero de 1988 y mantuvieron hasta el 29 de septiembre de 1998 obtuvieron una rentabilidad anual del 12,1%. Mientras, cualquiera que se hubiera perdido los mejores 30 días de ese periodo no habría obtenido más del 0,5%: una rentabilidad inferior a la de las peores cuentas corrientes en ese periodo.

objetivos de inversión son a largo plazo dejaremos de estar a la merced de las fluctuaciones del mercado a corto plazo, y nos aprovecharemos de la tendencia alcista que el mercado tiene en los periodos largos de tiempo. Las inversiones a muy corto plazo ofrecen rentabilidades muy aleatorias, mientras que conforme ampliamos el horizonte temporal la rentabilidad tiende a estabilizarse.

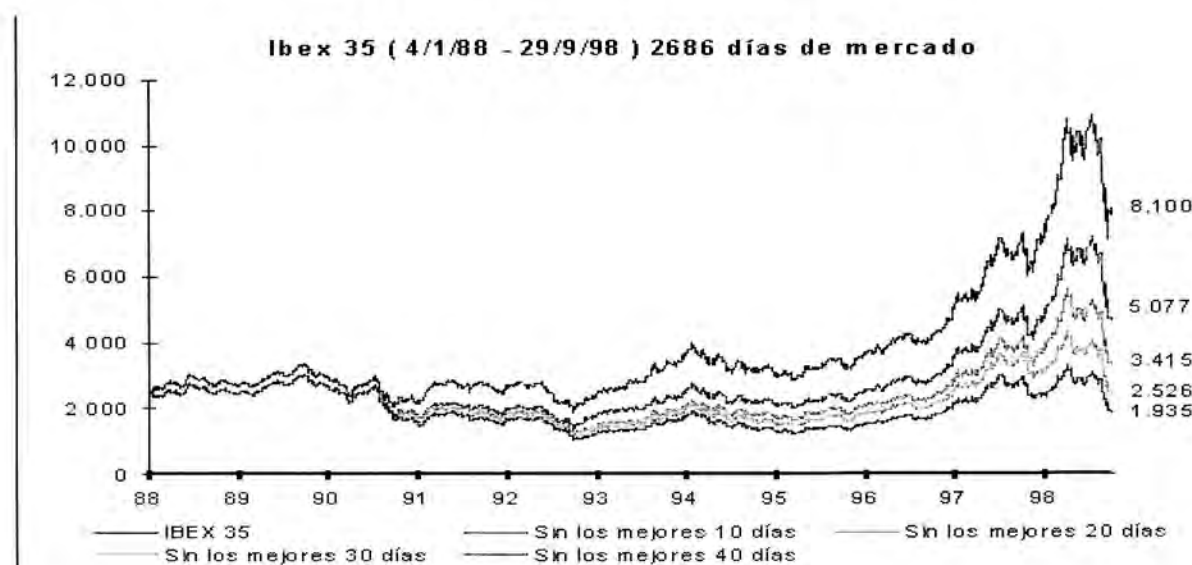
Algunos inversores tratan de aumentar su rentabilidad vendiendo sus posiciones en Bolsa justo antes de la posible caída y comprando en el momento que los precios están más bajos, justo antes de la posible subida. Realizar esta práctica con cierta consistencia es una tarea imposible incluso para gestores profesionales y, por tanto, no es recomendable para la mayoría de los inversores. Primero, resulta muy difícil identificar el final de un ciclo de mercado y el comienzo de uno nuevo. Segundo, las emociones juegan casi siempre en contra nuestra, de modo que cuando deberíamos vender el ansia de ganar un poco más nos hace vender demasiado tarde, y cuando deberíamos comprar, vemos las cosas demasiado mal y entramos demasiado tarde.

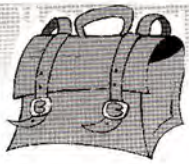
A esto hay que añadir que la penalización por estar fuera del mercado suele ser considerable. Las mayores alzas suelen ocurrir justo después o justo antes de las fuertes correcciones. Perderse esos días clave suele impactar seriamente en la rentabilidad a largo plazo.

Decidida ya una inversión en renta variable y sabiendo que es a largo plazo, hemos visto que intentar mejorar la rentabilidad comprando y vendiendo resulta un esfuerzo estéril y que entraña alto riesgo. En consecuencia, la única opción aceptable que nos queda para mejorar la relación rentabilidad-riesgo es realizar una correcta diversificación, o lo que es lo mismo, "no poner todos los huevos en la misma cesta".

Diversificar consiste en distribuir nuestras inversiones en distintos mercados y activos cuya evolución se compense entre sí. Invirtiendo en un solo mercado o activo nos sometemos a las fluctuaciones de ese mercado o activo. Sin embargo, diversificando reducimos oscilaciones sin reducir rentabilidad, es decir, ganamos estabilidad en la rentabilidad global. Esto se debe a que los mercados financieros no están sincronizados, o sea que no todos van bien o mal a un tiempo sino que en cada momento del ciclo económico hay unos mercados que están mejor que otros.

Esta es una de las razones fundamentales por las que se recomienda invertir en renta variable a través de fondos de inversión, ya que además de aprovechar una gestión profesionalizada, accedemos a una cartera bien diversificada desde importes muy reducidos y con el vehículo fiscalmente más eficiente, que nos permite maximizar nuestra rentabilidad después de impuestos.





Esta temporada Milán sugiere gris

S.S. Frias (p.1997)

Curiosamente todo el tiempo que pasé en Milán estuvo lloviendo. El cielo estaba encapotado, el viento te mojaba la cara y toda la ciudad tenía un color plomizo en diversas tonalidades.

La "capital" económica de Italia es ecléctica. Tiene un castillo muy bien conservado y una fabulosa catedral. El Duomo es una magnífica obra de arte que parece que toca el cielo y desde la cuál puedes ver toda la ciudad. Su grandeza y la riqueza de su interior más que un lugar de oración o un lugar de acercamiento a Dios, parece un desafío del hombre: ¡Mira lo que soy capaz de hacer!

Las vidrieras son el elemento más solemne y son las que inspiran el ambiente de recogimiento. Parece que de sus adornos y gárgolas aparecerá de pronto el Jorobado de Notre Dame, pero esto no es París, no nos equivoquemos, es más latino.

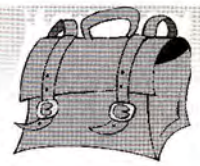
En Milán puedes zafarte con personas de todo tipo, venidas de todo el mundo. Algo comparado a Madrid o Barcelona, pero sin el color que estas ciudades tienen. Los Erasmus españoles viven de forma paralela a la ciudad, disfrutando de lo bueno y disfrazando lo malo con su característico optimismo. Todos se reúnen para el aperitivo (sobre las siete de la tarde) en las que pagando tu cocktail favorito puedes atacar los bufets de comida y cenar como si nada. Además, los golosos nunca probarán otros helados más ricos que los de Italia.



– el Duomo, Catedral de Milán –

Para los amantes de las compras hay calles repletas de tiendas en las que puedes encontrar un bolso por 18.000 euros, no me he equivocado en la cantidad. Gucci, Armani, Versace tienen sus tiendas museo con unos grandes armarios humanos en la puerta, cristales blindados en los escaparates y cámaras de seguridad por todos los rincones. Mi lugar favorito sin duda, el cementerio monumental. Puede sonar raro pero allí había obras de arte muy expresivas y arquitectura de vanguardia.

En Milán encuentras rincones románticos junto al canal, restaurantes iluminados sólo con velas, y con grandes jardines, arte y diversión... Muy completo, aunque eso sí... ¡Un poco carillo!



OVIEDO colecciona Estatuas

Silvia Santoyo F. (p. 1997)

Oviedo enamora por muchas cosas, pero lo que más llama la atención son sus esculturas públicas dispersadas por toda la ciudad. Originales, divertidas o con un gran simbolismo, son antiguas y modernas pero las 90 siempre preciosas. La mitad de ellas han sido encargadas y erigidas en los últimos diez años, como monumentos de la memoria del pueblo y la historia ovetense.

Pero la ciudad tiene otros tesoros, comenzando por su preciosa catedral con su magnífico retablo hispanoflamenco, uno de los más destacados de este estilo en España. Junto a ella, las ruinas donde estuvo un conjunto de edificaciones del siglo IX y que formaron parte del palacio de Alfonso II el Casto.

Si por algo se conoce a Oviedo es por sus restos prerrománicos. Santa María del Naranco es Patrimonio de la



Campo de San Francisco

humanidad y todavía se celebran bodas allí con muchas restricciones. Los mimos que Oviedo dedica a la chiquitina San Miguel de Lillo se debe al estado de conservación delicado en el que se encuentra el monumento. Lo más llamativo son las escenas bizantinas de la entrada y el rosetón con celosía que ilumina el interior.

Para viajar a un pasado más presente podemos visitar algunos palacios como la Casa de Quirós, la Universidad o las iglesias de San Isidoro y Santa Catalina. Rincones magníficos que nos transportan a otras épocas podemos encontrarlos en la calle Cimadevilla, la plaza de Transcorrales, la calle Mon o la plaza del Paraguas.

En cuanto a gastronomía, quién no ha probado los guisos de garbanzos y bacalao o la merluza a la sidra. Y si hablamos de esta bebida, los ovetenses afirman orgullosos que es la más antigua y la mejor del mundo, o una de las mejores según los expertos.

Oviedo también es célebre por ser capital de Asturias y otorgar en uno de sus teatros más emblemáticos los premios Príncipe de Asturias.

En esta ciudad hay muchas cosas por descubrir. Aquí no tendría espacio para contarlo todo. ¿Porque no lo descubres tú mismo? ¡A qué esperas!



Plaza Purller



Calle San Antonio



Calle San Francisco



Repetimos...

Iris Calaveras (2º de Bachillerato)

Un viejo dicho dice que segundas partes nunca fueron buenas, pero muchos directores de cine no deben pensar así, ya que ahora parece estar de moda hacer segundas partes de otras películas.

"Harry Potter"



Al director Chris Columbus le llamó la atención por primera vez la historia de Harry Potter cuando vio a su hija leyendo uno de los libros e insistió en que él también debería leerlo. Y al acabar el libro pensó que quería convertirlo en

película; pero otro director ya estaba en ello. Más tarde el proyecto estaba libre de nuevo, y Chris Columbus consiguió ser quien dirigiría a Harry Potter, para lo que contó con la colaboración de la creadora del personaje, Joanne K. Rowling.

Lo principal era encontrar al niño que iba a ser conocido a partir de entonces como Harry Potter. Spielberg sugirió que el papel debía ser interpretado por Haley Joel Osment, pero como a ése ya se le conoce como "el niño del sexto sentido" o "el niño que ve muertos", pues no pudo ser, claro; y los productores también estudiaron la posibilidad de que fuera Jake Lloyd, pero es que es "el niño de La guerra de las galaxias", así que tampoco. Entonces apareció Daniel Radcliffe, que además de no ser muy famoso era británico, y le dieron el papel.

Para la segunda parte, "Harry Potter y la cámara secreta", el reparto sufre algunos cambios, aunque los papeles protagonistas siguen siendo interpretados por los mismos actores; y a pesar de que se rumoreaba que iba a ser dirigida por Spielberg, Harry Potter vuelve a ser dirigida por Chris Columbus.

"El Señor de los Anillos"

La primera parte, "La Comunidad del Anillo", contó con el seguimiento tanto de aquellos aficionados a la famosa trilogía de Tolkien, guiados por la curiosidad de ver en la

pantalla una plasmación de las situaciones, de los lugares y de los personajes sobre los que habían leído; como de aquellos que fueron atraídos por el anuncio de la película.



Y Peter Jackson espera repetir éxito con la segunda parte, "Las Dos Torres", y de paso crear expectación para la última parte, "El Retorno del Rey". La segunda parte, aún más larga que su predecesora, ya se vino anunciando cuando todavía se proyectaba la primera.

"La guerra de las galaxias"

De los guiones escritos por George Lucas se llevaron al cine en la década de los setenta el cuarto ("Una nueva esperanza"), el quinto ("El imperio contraataca") y el sexto ("El retorno del Jedi"). Y hace pocos años se rodó el primer guión ("La amenaza fantasma"), y la última que se ha estrenado, la segunda parte, "El ataque de los clones".

Estas dos películas fueron esperadas con una gran expectación, jugando con una sensación que es la misma de siempre y a la vez es diferente: querer saber más sobre la historia es lo conocido, pero lo que se ofrece es la historia anterior, y ha sido muy bien recibida.

Ya que sus predecesoras son prácticamente un mito del cine, las dos últimas en rodarse tenían gran parte del éxito asegurado, no era necesario impresionar al público, bastaba sólo con no defraudarlo.

-Aunque estas películas son tomadas como segundas partes de otra anterior, propiamente cada una está integrada en una saga, donde las partes están relacionadas entre sí.



Don Quijote

con Vistas al 2005

Samuel Santoyo p.1999

El pasado 13 de noviembre, Manuel Gutiérrez Aragón regresó a Valladolid, tras la Seminci, para intervenir en un acto organizado por la Universidad y la Facultad de Filosofía y Letras. El motivo, un seminario titulado "El Quijote, fuente de inagotable de saberes". Por la mañana tuvo lugar en un pase bastante restringido, una proyección especial en el cine Manhattan y después se desarrollaba una Mesa redonda con el propio director de la cinta.

Por la tarde se esperaban una serie de ponencias. En primer lugar, el catedrático Javier Blasco habló de los diferentes narradores que coloca Cervantes superpuestos unos sobre otros creando así un climax ficcional en una realidad inventada. El profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Antonio Rey Hazas intentó completar esa visión de narrador-narración junto al perfil biográfico de su autor. No hay duda que la complicada vida de Cervantes influyó mucho en el desarrollo de la obra.

Por su parte Manuel Ariza, catedrático de la Universidad de Sevilla se centró en el len-

guaje del Quijote destacando los numerosos registros de sus personajes, mientras el catedrático de Geografía de la Universidad de Castilla La Mancha comentó el "itinerario real" de Don Quijote. La sesión terminó con la aportación del escritor José Jiménez Lozano.

"El Caballero Don Quijote", este es el título de la última película sobre nuestro héroe nacional más carismático. La película está dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, que varios años después de su miniserie televisiva vuelve al adaptar al cine la famosa obra de Cervantes. En esta ocasión los actores que dan vida al caballero y al escudero son Juan Luis Galiardo y Calos Iglesias. La película, que dura dos horas, se corresponde con la segunda parte del libro. Los críticos opinan que esta nueva versión está mucho más lograda que la anterior.

Como conclusión hay que decir sobre la película, que es en conjunto muy completa, con ambientes muy bien llevados como la fotografía de La Mancha que es magnífica. Se echa quizá de menos el episodio del Clavileño que hubiera sido un estupendo complemento al episodio de la cueva de Montesinos. Sobre la obra Cervantina poco que aún no se haya dicho, la obra más importante de la literatura universal, de múltiples lecturas. Su contenido es tan diverso que parece un collage igual que el resultado del seminario. Muchos puntos de vista que nunca terminarán de completar el valor de la obra. Un acto que intentó aportar algo nuevo en vistas al 2002, cuarto centenario de su publicación de la primera parte, y una excusa para animar a la lectura de este extraordinario clásico.



Literatura

entre Líneas

Tsep Tsep

Juan M. Losada p.1988

Os diré que la conocí entre las páginas treinta y treinta y una del libro, aunque ella se llegaba ya en la treinta y dos. Se llamaba Eugenia y el nombre le era muy propio. Me contó que no había nacido en el libro pero que ahora vivía en él. No era un duende, un elfo ni un hada. Era una krum. Esos seres de forma humana y tamaño variable que habitan en los libros. Se sientan sobre las líneas y otean la página siguiente o miran hacia fuera, cuando el libro está abierto, observando al lector o a lo que le rodea. Son seres muy alegres y vivarachos. Se ponen de pie en la página, saltan y se zambullen entre las palabras impresas. Luego emergen en otro párrafo o en otra página. Si el libro tiene imágenes o grabados los krum introducen primero un pie, luego un brazo y por fin el resto del cuerpo en la imagen. Así viajan fuera de los libros. Incluso pueden salir de la misma foto en otro libro distinto y visitar a otros krum. También se les puede sorprender saltando de una página a otra como los niños saltan las paredes: trepan hasta el borde, levantan una pierna por encima del muro, elevan el resto del cuerpo y brincan al otro lado. No les hace falta pues podrían simplemente bucear entre las letras pero les divierte hacerlo; ya he dicho que son seres alegres y vivaces.

Mientras me contaba Eugenia cómo son los krum no se estaba quieta. Brincaba de párrafo a párrafo, se abrazaba a un signo de admiración y gira-

ba a su alrededor, daba besos a los puntitos de las íes o hacía el pino junto a una y mayúscula. Reía y reía sin parar. Tenía una vocecita simpática y diminuta. Me confesó (porque le parecí agradable) que los krum a veces movían las letras. Jugaban a cambiar las comas de sitio y remover letras de los vocablos. Desafortunadamente, a veces, desplazaban tantas que se les olvidaban colocar todas de nuevo en su sitio y dejaban alguna errata suelta.

Habitualmente vivía un krum en cada libro pero si era un tomo muy grande podían vivir dos y hasta tres en él. Sin embargo, no por ser más grueso era mejor lugar donde morar. Eugenia comenzó entonces a bailar con el siete de una página porque le hacía gracia su flequillo. También le caía simpático el cinco por su melena. El ocho era divertido, decía, aunque algo regordete. El uno, por contra, era demasiado estirado, un triunfador algo engreído. Su letra preferida era la u ya que iba bien con todas las otras. A la hora de la verdad, todos los números, letras y signos eran estupendos. ¡Hasta los espacios en blanco! Tan discretos y silenciosos ellos, cumplían una misión fundamental. Eugenia se acordaba de todos aunque me dijo que había gente que, en ocasiones, se olvidaba del papel. Sin el papel los caracteres no formarían más que un borrón negro, todos apilotonados en una caja, olvidados quizá. O ni siquiera eso. Flotarían en el aire, inconexos y probablemente víctimas del ostracismo o el olvido.



En el libro de Eugenia había notas musicales. Creo que ella lo eligió por eso: la música era esencial en su vida. Las notas eran signos de otra raza y hablaban otro idioma. Sin embargo, eran muy sociables y se compaginaban bien con las letras aunque no solían mezclarse con ellas. Sólo entre las de su misma naturaleza estaban cómodas y se realizaban. Eso sí, combinadas entre sí creaban infinitas melodías de la más variada índole. Eran como seres de otro planeta que vinieron a poner sonido a los libros. Eugenia pasaba mucho tiempo con ellas, tanto que parecía que se iba a convertir en nota musical. Creo que podría haber sido un sol sostenido.

Olvidaba decir que los krum son muy flexibles. Ahora Eugenia se escondía detrás de una uve doble, imitando su forma, y si no llega a ser por su melena rubia, que se le movía por el viento de la palabra anterior, no la habría visto.

Los krum no suelen ser visibles. Mejor dicho, sí lo son pero solamente para aquellos que saben mirar con imaginación. También es verdad que como cambian de forma constantemente, desde diminutos puntitos apenas perceptibles hasta extenderse todo lo ancho de la página, es difícil reconocerlos. Otra dificultad para ello es que no se están quietos. Siempre andan bailando, saltando, corriendo... Aunque si uno quiere verlos y se fija bien, los acaba encontrando. Allí están. Así encontré yo a Eugenia. Primero escuché su risita. Luego vi su sombra al zambullirse en una página. Tras mucho perseguirla la descubrí con la espalda apoyada contra una jota, mirando a las estrellas. [El libro estaba abierto sobre la mesa del jardín]. Desde entonces somos muy amigos. Así que cuando miréis vuestra biblioteca, recordad que muchos krum viven en esas estanterías. Si escucháis atentamente una noche silenciosa seguro que les oiréis. Están ahí.

PASATIEMPOS

Crucigrama por CAROLO

Horizontales:

1.- Libro Medicinal. 2.- Medidad de Longitud. 3.- Al revés, resaltar, vocal. 4.- Matrícula Catalana. Lengua Provenzal. Al revés, diente. 5.- Al revés, oración verbal. 6.- Al revés, entregas, campeón. Bebida. 7.- Acerca. Al revés, gramínea. 8.- Al revés, manifieste alergia. Dice una copla. 9.- Negación castiza. Delincuente, femenino. Al revés, jornada. 10.- Dirigirlo.

Verticales:

1.- Grandioso. 2.- Altar. Al revés, lijarrás. 3.- Memorizar. Vocal. 4.- Huella. Vocal. Nota musical. 5.- Mango. Nota musical. Preposición. 6.- Cien. Matrícula de coche. Al revés, palabras gruesas. 7.- Al revés, parte inferior del tejado. Símbolo químico del Galio. Primera vocal. 8.- Andar por tierras extrañas. 9.- Interjección. Vocal. Al revés, medida de capacidad. 10.- Nutrido.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2						●				
3									●	
4		●			●					
5						●			●	
6				●			●			
7					●					
8				●	●					
9			●				●			
10										

El portal de Belén LA MAREA BLANCA Esta noche en Galicia

**HERODES SE HA
IDO AL BIERZO**

Roban el Niño Jesús y decapitan todas las figuras del Belén de Bembibre

• En el Belén del campu- tario de Ponferrada, unos cidos sustrajeron la figura Jesús y piden un rescate «económico» para devolverlo

Un nuevo marginado ha nacido

La estrella que no te esperas, un ángel que no conoces, y un niño a quien tantas voces llaman

Podrías ser tú, podría ser yo

Fanáticos serbios impiden celebrar una misa en Belgrado

LA NAVI...

MÁS TRISTE
Tráfico de drogas mata más niños que los conflictos armados

"Cuando ha callado el canto de los ángeles; cuando se ha ido la estrella del cielo; cuando los magos han regresado a sus tierras; cuando los pastores han vuelto a sus rebaños; entonces empieza el programa de Navidad: buscar al perdido, curar al lastimado, alimentar al hambriento, liberar al prisionero, reconstruir las naciones, conseguir la paz entre los hermanos, llenar de música el corazón"

Howard Thurman

Tres muertos en el ataque a iglesia cristiana en Pakistán

Cinco muertos en las carreteras región durante la Nochebuena

REFLEXIONA ¿cómo has vivido tu navidad?

La edición de Nochebuena del «Bild» sólo incluyó noticias «buenas»

LA PAZ ES POSIBLE

A pesar de todo, esperanza

La esperanza herida

que de verdad nos mata es nuestra forma de descansar. Decididamente tenía razón Clemenceau: «En la vida es necesaria una parte de algo absurdo para hacerla soportable.»

Una mujer abandona en Nochebuena a su bebé en el «portal» de la droga de Valencia

Los médicos que atendieron al recién nacido le han llamado Jesús

«Esperanza, confianza y solidaridad»

egoísta e insensata de la Naturaleza y,

Juan Pablo II afirma en su tradicional bendición «Urbi et Orbi» que «se puede evitar la guerra»



PODRÍAS SER TÚ