



¡Sin palabras!



Nº 8

Vallisoletana Dosmil

Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valladolid - 2ª Época - Diciembre, 2003 - 3er Cuatrimestre



Asociación
de Antiguos
Alumnos
del
Colegio San José
Jesuitas
Valladolid

EDITORIAL

Querido, ¿pero de verdad?

Por favor, para un momento tu vida. Sí sólo un momento, y piensa un poco: Tú, ¿eres feliz? ¿Te sientes querido, o no? ¿Querido por quién? Pero querido de verdad. ¿Quién es la persona que más te quiere, o más te ha querido? Y finalmente: ¿Te sientes querido, pero querido de verdad, por Dios?

Yo sí. Sobre todo desde que hace pocos días, paré un momento mi vida y me puse a recordar lo que El nos dice en la Sagrada Escritura: "Con amor eterno te amé", desde la eternidad.

"Hemos sido elegidos, antes de la creación del mundo" cuando el mando aún no existía.

"Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos". Y El dio la vida, con la sonrisa en los labios, por mi.

Desde ese día estoy deseando comunicártelo. Sí, a ti, en concreto cuyo nombre, apellidos y dirección, El sabe mejor que yo. Desde que se hizo niño en Belén, su corazón no ha dejado de latir, por mi y por ti.

**VALLISOLETANA Dosmil
Número 8 - 2.ª Época**

DICIEMBRE DEL AÑO 2003

Tirada: 3.000 ejemplares

Dep. Legal: VA-349/2000

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos del
Colegio San José-Jesuitas
Plaza de Santa Cruz, 9
47002 - Valladolid
Tel.: 983 29 94 00/Ext. 263
Fax: 983 29 44 48

Dirección:

Marceliano Serrano Chamorro
Javier Sarabia Herrero

Coordinación de Redacción:

Silvia Santoyo Frías

Equipo de Redacción:

Iris Calaveras González
Rodrigo Martín Sacristán

Fotografía:

Rafael Álvarez Cacho
Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos

Montaje, Maquetación e Impresión:

Artes Gráficas GAR-CUE, S.A.L.
C/ Plata, n.º 14-Nave 9
Tel. y Fax: 983 29 81 03
47012 VALLADOLID

La Asociación no asume las manifestaciones y opiniones expresadas en los artículos, siendo éstas responsabilidad exclusiva de sus autores.

**Si quieres participar
en esta Revista,
contacta con nosotros.**

Actividades Asociación

Asamblea Anual 2003	3
Antiguo Alumno distinguido "Vicente Garrido Capa"	4
Homilía del Padre Provincial Joaquín Barrero.....	5
Recuperar el tiempo perdido	6
Foto de Promociones	7
Tiempo de Peregrinaciones y Años Santos Jubilares	8
Luis Herrera Carrero recibe el premio Javier Benjumea.....	9
El Padre Valentín García ha muerto.....	10
Noticias.....	11

Semblanzas

En Memoria de Javier Serrano.....	14
-----------------------------------	----

El Colegio

El modelo EFQM de calidad se instaura en el colegio.....	15
--	----

Literatura

Los Pasos de quien quiere pasear	17
--	----

Opinión

Yo veo Gran Hermano, ¿y qué?.....	19
-----------------------------------	----

Cine

Piratas del Caribe, la maldición de la perla negra	21
--	----

Viaje

El otro Madrid.....	23
---------------------	----

INDICE

“Asamblea anual 2003”

(1 de junio)

La Asamblea del 2003, resultó francamente bien. En honor a la verdad hay que reconocer la parte que en ello tuvo la Promoción 1953, que celebraba las Bodas de Oro, con un esfuerzo preparatorio digno de todo elogio. Comenzaron por sus actos del sábado 31 de mayo. El domingo, día 1 es junio, comenzaron ya los actos generales, comenzando por la Eucaristía.

Fue presidida por el P.Provincial, Joaquín Barrero (Promoción 1967), de cuya homilía damos cuenta en página aparte.

Constituida la mesa por el Presidente de la Asociación, Marceliano Serrano Chamorro, el Consiliario P. Juan Lamamié de Clairac y el Vocal Julián San Miguel, se expuso que tendría dos partes: en la primera los actos estatutarios y en la segunda lo relativo a los miembros distinguidos de la Asociación y de los que celebraban los 40 y 50 años de su promoción. Este año no existía la de los 25 años ya que entonces se procedió a alargar un año la formación escolar.

En la primera parte se comenzó aprobando por aclamación el acta de la reunión anterior, para continuar con el informe del Presidente, en que expuso sucintamente lo más destacado realizado en el año 2002:

- Publicación de los números 5 y 6 de la Revista "Vallisoletana Dosmil"
- Designación de Antiguo Alumno Distinguido 2002
- Conferencia sobre la Constitución
- Charlas a alumnos del colegio sobre Orientación Profesional
- Concurso de felicitaciones
- Concurso de Carteles de Fiestas Colegiales
- Premio de Investigación
- Liga de futbito
- Celebración de las bodas de oro y plata de las promociones de los años 52 y 77

- Actuaciones con las promociones que celebran un año múltiplo de 5 de su salida del Colegio.
- Participación en los Actos de Despedida de los alumnos de BACHILLER
- Participación en la Asamblea Anual de la Federación Española de Asociaciones de Antiguos Alumnos en Valencia
- Asistencia y participación en los talleres de trabajo del III Congreso de Asociaciones de Antiguos Alumnos
- Colaboración estrecha con Entreculturas-Fe y Alegría
- Colaboración con la Asociación Musical Luis Cantalapiedra
- Las actuaciones que se están realizando para aumentar y localizar a los antiguos de las distintas promociones para la actualización del Catálogo
- Misa de la Inmaculada y el vino español. La incidencia especial con la promoción última (2002) que acaba de finalizar su etapa escolar.

La Junta Directiva y el Presidente en su nombre pusieron los cargos a disposición de la Asamblea para que saliera una nueva Junta que tomará las riendas de la Asociación. Finalmente la Junta Directiva aceptó el desafío de continuar al frente durante otro periodo.

Se planteó seguir trabajando en los citados temas para el año 2003, insistiéndose en la necesidad de conseguir colaboradores para la Revista así como para la Junta Directiva y para cualquier otro tema que pueda ser de interés para los Antiguos Alumnos.

Se presentaron y aprobaron íntegramente las cuentas del ejercicio 2002 así como los presupuestos para el ejercicio 2003.



–El Presidente de la Asociación dirige unas palabras a los asistentes–

Antiguo Alumno distinguido

Vicente Garrido Capa

Posteriormente se procedió a la entrega de la Acreditación de "Antiguo Alumno Distinguido 2003" a Vicente Garrido Capa (promoción 1949) quien nos congratuló con una pequeña charla sobre la Influencia de la formación recibida en el Colegio y su vinculación con la vida empresarial. Nos comentó numerosas anécdotas que fueron seguidas con gran interés. Contó con la presencia de numerosos compañeros de promoción y otros que no pudieron asistir se adhirieron con cartas y llamadas.

Los representantes de cada promoción compartieron unas palabras con todos los presentes a través de José Luis González Vadillo (promoción 1953) y de Enrique Barranco (promoción 1963).

El Presidente declaró cerrada la Asamblea con el compromiso de vernos todos al año siguiente, invitando a los asistentes a que acudieran al claustro para dejar constancia de la participación con las correspondientes fotos de familia. Se finalizó con un abundante vino de confraternización preparado por la Asociación.



–Antiguo Alumno Distinguido 2003, Vicente Garrido y su mujer–

Desde aquí queremos dar las gracias a todos los asistentes así como, especialmente, a los compañeros que han organizado los actos y actividades específicas de cada promoción, como son: la de 1953 (Pedro Julio Baz, Carlos González de la Fuente, José María León y Francia, Juan Carlos de la Torre y Santiago Vela) y la de 1963 (Enrique Barranco).



–Vicente Garrido Capa recoge su placa de Antiguo Alumno distinguido 2003–

"Homilía del Padre Provincial

Joaquín Barrero (promoción 1967)"

La Misa fue presidida por el P. Provincial, Joaquín Barrero (Promoción 1967). De su homilía tomamos, a continuación, los párrafos más significativos:

Queridos compañeros, profesores amigos...

Hoy, de nuevo en la capilla del Colegio y celebrando la Eucaristía... oyendo misa en torno a María, como tantas veces, en años más o menos lejanos... como tantas veces... unas rutinarias, a golpe de distribución... otras que dejan huella. Encuentro de amigos, de creyentes, de AA.AA. de la Compañía y encuentro en una fiesta litúrgica importante: la Ascensión del Señor, fiesta en la que el Resucitado hace de los discípulos testigos con la misión de evangelizar: "id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación...", desde esta Ascensión la naciente Iglesia está lanzada a la universalidad.

Desde aquí un día marchamos... y hacia aquí hoy volvemos después de 60, 50, 40, 15 años, por citar sólo los aniversarios más convencionales... ¡En el medio una vida más o menos cumplida en unos, más o menos en camino en otros. Llevamos entonces un mandato: ser testigos, hacer rendir lo mucho recibido. Eran otros tiempos, otras palabras, pero Jesús es el mismo ayer, hoy y siempre.

Llevamos un mandato entonces y tenemos un mandato hoy. El camino está abierto. Cada día es comienzo de una nueva etapa llena de posibilidades. De nuevo hay que ponerse en marcha. La misma Compañía se dirige ahora a los AA.AA., constituidos como comunidades de memoria y valores, cuyo interés y finalidad no es el que nos una el pasado, sino el presente que vivimos y los proyectos de futuro que elaboramos. Todos tenemos un mandato que es misión, adaptado a lo que cada uno es y a sus circunstancias.

Como AA.AA. somos herederos de una historia y una tradición, y por ello tenemos la responsabilidad de ser agentes de transformación de nuestra sociedad, de ser compañeros de los jesuitas en la misión

compartida del servicio a la fe y la promoción de la justicia. Hace ahora 30 años nos lo pidió el P. Pedro Arrupe, en una célebre y polémica conferencia pronunciada en Valencia en el Congreso de AA.AA. bajo el título de Hombres y mujeres para los demás. "Gente que no pueda concebir un amor a Dios que no incluya amor por el menor de sus vecinos; hombres y mujeres totalmente convencidos que un amor de Dios que no se manifiesta en justicia para los demás es una farsa"

Dar la debida respuesta que la Iglesia y la Compañía nos piden, implica escuchar a Jesús, cuando habla del Reino. Implica interiorizar "gustar internamente las cosas", gustar interiormente nuestra historia habitada por un "Dios Padre, que lo trasciende todo, y lo penetra todo y lo invade todo". Implica poner empeño en hacer algo, de manera sencilla, como es, por ejemplo el cultivar esas tres actitudes que el P. General en el Congreso Mundial nos pedía:

- 1) Firme determinación a vivir de un modo mucho más simple... hombres y mujeres que se opongan resueltamente a la marea de nuestra sociedad de consumo;
- 2) Firme determinación a no sacar beneficio, cualquiera que sea, de fuentes claramente injustas;
- 3) Solidaridad con nuestros hermanos y hermanas menos afortunados.



—Foto de asistentes—

"Recuperar el tiempo perdido"

La Comisión del Cincuentenario
(Bodas Oro promoción 1953)

Esa es la impresión que nos ha causado la celebración del cincuentenario, a la promoción del Colegio San José del año 1953.

Es necesario vivir el presente y confiar en el futuro pero no se puede, ni debe, olvidar el pasado. Un pasado y a una edad que te marca, te llena de recuerdos, de compañeros, amigos, de profesores, de buenos y malos ratos, que te van forjando para el día de hoy.

Las prácticas religiosas, el deporte, las clases, los internos, externos y los mediopensionistas, han llenado las conversaciones de los escasos tres días que hemos con-

vivido los pasados 30 y 31 de Mayo y 1 de Junio.

Nos atrevimos a programar rutas "gastronómico - culturales", pero la cita con nuestra Virgen en la Capilla del Colegio, durante la celebración de la Eucaristía, humedeció los ojos de más de uno.

Aprovechemos nuestra "juventud" y no dejemos la oportunidad de volvernos a reunir y recordar a los compañeros que ya no lo pueden hacer.

Con un fuerte abrazo nos despedimos. ¡HASTA PRONTO!



—Promoción 1953,
Bodas de Oro—



—Promoción 1953
Esposas—

"Fotos de Promociones"



-Promoción de 1949-



-Promoción de 1963-



-Promoción de 1969-

Tiempo de Peregrinaciones y Años Santos Jubilares

Juan Lamamié de Clairac (Prom. 1936)
Consiliario de la Asociación

CARAVACA DE LA CRUZ - SANTIAGO DE COMPOSTELA - SANTO TORIBIO DE LIÉBANA

Nos toca vivir a lo largo de estos años, tres Años Jubilares, o Años Santos, consecutivos. El de Caravaca de la Cruz, que a todos nos resulta nuevo; el tradicional de Santiago de Compostela, que se celebra, como todos sabemos, cada vez que el 25 de Julio cae en domingo; y el de Santo Toribio de Liébana (Potes, Cantabria) que se celebra cada vez que el 16 de Abril cae en domingo. Y nos preguntamos el por qué de los Años Santos y qué hacemos con ellos, o por mejor decir en ellos.

Comencemos por hablar del menos conocido: el de Caravaca. ¿Es un jubileo nuevo? Ni el jubileo es nuevo, ni la devoción a la Cruz de Caravaca, tampoco. Por algo el pueblo se llama, desde antiguo: "CARAVACA DE LA CRUZ". Lo único que hay ahora de novedad es que desde este 2003 habrá un Año Santo Jubilar cada 7 años. Existe una larga tradición de peregrinaciones de muchas partes de España, a veces con los Obispos al frente de sus diocesanos, especialmente en los siglos XVI y XVII.

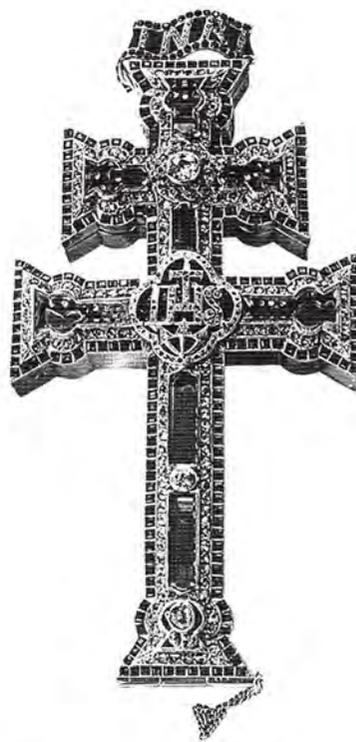
Según la tradición histórica local, la presencia de la Cruz en la "fortaleza caravaqueña" data del año 1232. Fue "Cruz Protectora de Fronteras", frente a los "nazaríes" granadinos. Signo portador de una ideología, de un mensaje y de una fuerza propulsora, desde aquella fortaleza defendida por la orden de los Templarios y después por la de Santiago.

Es una cruz oriental, pectoral, patriarcal, con dos trazos transversales, uno sobre otro. Contiene en su parte superior, según la tradición, dos astillas de la Cruz del Señor, por lo cual se la llama "Vera y Santísima Cruz". Se dice que perteneció al Patriarca Roberto, primer Obispo de Jerusalén, en 1099. Ciento treinta años más tarde, llegó a Caravaca.

Nuestra Santa Madre Iglesia pretende hacernos caer en la cuenta de nuestro carácter de peregrinos y nos convoca a realizar una fuerte parada, dentro de la dimensión del tiempo, que sea PROYECCIÓN hacia nuestro futuro, con la esperanza de que "el Crucificado" va a seguir siendo el fundamento sólido de nuestra identidad cristiana.

La indulgencia del jubileo, va encaminada a la realidad del pecado en nuestra vida y a las consecuencias que deja tras de sí, como la tendencia al egoísmo, la dureza de corazón, la envidia que a veces nos corroe. A estas consecuencias del pecado se las llama "penas temporales", que no son como un "castigo" que merecemos, sino originadas por las mismas estructuras de pecado en que nos sentimos inmersos.

Por la confesión sacramental se nos borra el pecado personal, pero para librarnos de sus consecuencias tenemos la penosa experiencia de que no somos capaces de hacerlo por nosotros mismos. La Iglesia sí se siente depositaria de los méritos de Cristo. Un tesoro que aplica y distribuye entre los fieles. Pero no es algo que se distribuya cuantitativamente. De ahí que Pablo VI suprimiera la



—La Vera y Santísima Cruz de Caravaca.—

denominación de "años y días de indulgencias". Se trata de una "gracia", una "ayuda" a los que nos encontramos en un proceso de maduración, de purificación, de limpieza de las tendencias y estructuras de pecado. De ahí que la Iglesia nos exija previamente un arrepentimiento total de nuestras culpas, hecho efectivo con el sacramento de la confesión.

Lo valioso son las acciones y no las cosas ni los lugares, que sólo son designados como medios y ocasión para ganar las indulgencias. Son como llamadas para recordarnos que vamos de camino hacia el Padre y no podemos, ni debemos parar. Hay que proseguir gozosos y con nuevos bríos nuestra peregrinación hacia el padre, nuestro camino.



—Nuestro Consiliario, con un grupo de antiguos alumnos de la sección de "Curia", en peregrinación a Caravaca del 12 al 16 de Noviembre—

Luis Herrera Carrero

recibe el premio Javier Benjumea

El antiguo alumno Luis Herrera Carrero (de la promoción 1950) fue galardonado con la octava edición del premio Javier Benjumea (un premio que distingue cada año a un ingeniero). El jurado le otorgó el premio "en reconocimiento de los méritos

públicos y notorios en el ámbito del ejercicio de la profesión, por los servicios destacados al colectivo de Ingenieros de ICAI y por sus reconocidos valores sociales y humanos"

Desde Vallisoletana nuestra felicitación.

El P. Valentín García ha muerto

El pasado día 10 de Enero falleció en Salamanca, a los 88 años de edad, el tan conocido de muchos de vosotros, P. Valentín García. Llevaba ya siete años retirado en la enfermería de la gran casa de los jesuitas de Salamanca, después de haber sido, durante muchos años, Administrador General de la "Universidad Pontificia Comillas" de Madrid.

"VALLISOLETANA", en su número 86 de Septiembre de 1947 decía de él: NUEVO P. PREFECTO. "El R.P. Valentín García, tan conocido y querido en este Colegio vuelve de nuevo a estar entre nosotros. Alumno de San José, fue luego durante varios años Profesor de Matemáticas e Inspector. Otra vez vuelven a encontrarse en "su Colegio". Pero ahora en calidad de P. Prefecto". Y a los dos años, en su número 96 de Diciembre de 1949 le dedica su primera página para dar cuenta de su nombramiento como nuevo Rector del Colegio, bajo el título "TU COLEGIO...", y glosa sus lazos de unión con él, comenzando por el año 1902 en que se despide su padre con este pensamiento: "mis hijos vendrán a educarse en el mismo Colegio que su padre". Y así lo hicieron los tres hermanos: Valentín, Eusebio y José María.

"LA HISTORIA DEL COLEGIO" editada en 1956 dice: "1949. Una esperanza viva surge en el Colegio. Es nombrado Rector el P. Valentín García, alumno (1925-30), Inspector (1937-40), Prefecto (1947-49) y, por fin, Rector (1949-54). La esperanza no iba a quedar tronchada. Tránsitos viejos remozados bajo ropaje moderno (los actuales pisos y azulejos); muros añosos que se codean con pabellones nuevos. Lo viejo y lo joven se entrelazan. En menos de 2 años el viejo cuartel de Intendencia, se transforma en modernas instalaciones deportivas. Al lado de ellas surge un Grupo Escolar gratuito, al que asisten más de doscientos niños; con su correspondiente parque infantil. Y hay que añadir la nueva capilla de la congregación y la nueva enfermería con sus rayos X y una muy admirada cocina; y sin olvidar el nuevo autocar "chevrole". Los años de rectorado del P. Valentín, fueron fecundos en obras materiales. Mucho representa el Colegio en su vida, pero también él dice mucho para el

Colegio. Organizador incansable, el 8 de Septiembre de 1954 abandona Valladolid para encargarse de la Universidad Laboral de Gijón, cuyo primer Rector y pilar fundamental fue él.

MARCELINO OREJA AGUIRRE (Prom. 1951) que le tuvo de Prefecto y de Rector, nos envía esta nota para "VALLISOLETANA DOSMIL": Siempre me pareció el Padre Valentín una extraordinaria personalidad. Yo le tuve primero de Prefecto y luego de Rector. Tenía un carácter fuerte, una extraordinaria capacidad de mando, un gran talento organizador, conocía todo lo que pasaba en el Colegio, y era muy exigente con todos, pero se hacía respetar y querer al mismo tiempo por su entrega a los demás. Infundía un gran respeto, pero se le reconocía unas condiciones singulares para impulsar al Colegio a las más altas metas. Se preocupaba de todo: de la disciplina, de los estudios, de los deportes, quería siempre saber qué pasaba con cada uno de nosotros, cómo podía ayudarnos a resolver nuestros problemas, cómo podía contribuir a vencer nuestras dificultades. Volví a verle muchos años después como administrador de la Universidad Pontificia de Comillas, donde tuvo un gran prestigio y contribuyó notablemente al impulso y desarrollo de la Universidad. Fue una persona que siempre se adaptó al tiempo que le tocó vivir y mantuvo su fuerte personalidad hasta el final de sus días. He sentido profundamente su muerte y quiero dejar testimonio de mi gratitud hacia él y mi reconocimiento por su ayuda en mi formación durante los años colegiales".



—En las Fiestas Rectorales de 1951, el Generalísimo y sus Ministros felicitan al P. Valentín—

Ya tenemos
E-Mail

Efectivamente, ya puedes ponerte en contacto con nosotros a través de internet mediante la siguiente dirección de correo electrónico: antiguosalumnos@colegiosanjose.org

Además, agradeceríamos que nos mandarais vuestras direcciones de correo electrónico, si disponéis de ellas, pues nos podremos poner en contacto con vosotros de un modo mucho más rápido y efectivo.

Estamos esperando vuestros e-mails.

Antiguo *Alumno*
Distinguido
de 2004

Como en convocatorias anteriores, se abre el plazo de presentación de posibles candidaturas para la elección del antiguo alumno distinguido del próximo año 2004.

Esperamos vuestras sugerencias, que podéis hacernos llegar a través de los cauces habituales.

Desde la Asociación de Antiguos Alumnos pretendemos contactar con las promociones de hace 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55 y 60. Para que acudáis a la Asamblea 2004.

HOJA PARA LA INSCRIPCIÓN A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS
(cumpliméntala y envíala por correo o fax que encontrarás en los créditos)

APÚNTATE	HOJA DE INSCRIPCIÓN	DOMICILIACIÓN BACARIA	
	D.N.I. <input type="text"/>	Sr. Director del Banco/Caja de Ah.....	Agencia.....Dirección.....
	Nombre.....	Calle..... n°..... Piso..... Pta.....	Cod. Postal.....Población.....
	Apellidos.....	Cod. Postal..... Población.....	Muy Sr. mío: sírvase abonar, con cargo a mi cuenta, los recibos que pasará al cobro la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San José de Valladolid (C.I.F. G-47236047).
	Calle..... n°..... Piso..... Pta.....	Provincia..... Teléfono..... Promoción.....	CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.)
	Cod. Postal..... Población.....	Profesión.....	<input type="text"/>
	Provincia..... Teléfono..... Promoción.....	Empresa u Organismo.....	Titular de la cuenta.....
	Profesión.....	Empleo o Cargo.....	(firma y fecha)
	Empresa u Organismo.....	Nombre del cónyuge.....	
	Empleo o Cargo.....	E-Mail.....	
	Nombre del cónyuge.....	Observaciones.....	
	E-Mail.....		
	Observaciones.....		

Cuota Anual: Hasta 10 años de antigüedad = 6 euros. Más de 10 años de antigüedad = 15 euros.

A la Promoción del 2003:
Bienvenidos a la Asociación

Como Antiguo Alumno miembro de la Promoción del año 2003, una vez que terminaste el curso escolar, en junio del año pasado, donde has finalizado una etapa en la vida académica, en el Colegio San José, y que te permitirá afrontar la Universidad u otro tipo de orientación académica o profesional, pasas a formar parte de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José.

Para constatar este hecho tan significativo y cariñoso queremos dar testimonio con la publicación de vuestra Orla.



R. CANO MATEO



R. ARRANZ GUERRA



P. MONTENEGRO ESCUDERO



L. FUENTES VERA



1985

Colegio Bachiller



R. SÁNCHEZ MAZAIRA



S. PEÑAS MARTINEZ



S. NÚÑEZ PEREZ



C. PEREZ DE CASTRO



C. LOPEZ RIVERA



S. HUBY AMORES



M. MONTERO SANZ



M^o C. DE DIEGO GOMEZ



S. CUENCA PARRA



A. GARCIA TELLERIA



E. MALDONADO ALONSO



E. CALDERON CALVO



I. CALAVERAS GONZALEZ



I. RUIZ OLALLA



M. LOPEZ SAN MIGUEL



J. I. RIOS VALLECILLO



S. GOMEZ BORGE



M. GARRIDO GARCIA



F. JANEIRO MARTIN



J. CENTENO HERNANDEZ



R. GARCIA CASTELLANOS



V. REDONDO ESTÉVEZ



C. FERNÁNDEZ VALENTIN



J. COLINO BARRIGÓN



D. MORETON SALAVERRI



J. M. ALONSO GUTIERREZ



E. LOPEZ PEREZ



I. GARCIA SANTOS



J. OLMEDO CUADRILLERO



S. NOREÑA MATEO



A. EGIDO GONZALEZ



P. CRESPO ESCUDERO



D. MARTIN MARTINEZ



HERNANDEZ HERRERA



C. J. HERNANDEZ LLORENTE



J. MEDINA SANTOS



C. ZURDO PAMPACUARTO



L. DIEZ PRIETO



R. GARROTE RESINA



A. ESTEBAN CALLEJA



A. ESCUDERO GARCIA



M^o V. HERNANDO ESTEBAN



V. NISTAL RODRÍGUEZ



C. GONZALEZ GIL

Foto:
Fernando
Fuentes de la Torre 3



o San José

>>[2002-2003]



F. R. MARCOS LABAJO



A. FRAILE VELASCO



A. VAQUERO GUTIERREZ



E. RODRIGUEZ-MONSALVE A



Z. FERNÁNDEZ



S. LOPEZ MIRON



J. PRIOR CAMPOS



R. MARTIN SACRISTAN



J. ZARZA LUCIANEZ



V. GALLEGO ORTEGA



E. SOLADANA CANTERO



A. GARCIA



G. MARTÍN CARRASCAL



B. FERNANDEZ PICON



P. GARCIA GARRIDO



S. RODRIGUEZ CONCHESO



P. JUAN MARBAN



R. GONZALEZ GONZALEZ



V. CABALLERO



N. WARNCKE MONSALVE



Z. MARTÍN GOMEZ



A. ROJO SERRANO



GARCIA HERRUZO



A. GONZALEZ RAMOS



J. MEDINA NIETO



P. REVILLA RAMOS



E. REDONDO JUAREZ



I. PERAL ARAGONESES



F. MORETÓN BARRIO



P. ARIAS SERRANO



ORTIZ DE ZARATE CALZABA



V. GALLEGO ADHIES



E. ORBANANOS HERNANDO



S. VINAGRE ALVAREZ



E. DOMÍNGUEZ CIFRIAN



A. VICARIO DE CAMPOS



M^a R. UBIERNA CONDE



E. CANO RUIZ



A. MERINO VELASCO



G. GALILEA DE BUSTOS



D. ALVAREZ PLACER



J. ALONSO VELASCO



C. MARBAN MENÉNDEZ



C. J. CARAMAZANA SÁNCHEZ



F. PESQUERA MUÑOZ



L. SANZ RASO



L. SAN JOSE MINGUELA



E. SANZ RODRÍGUEZ



E. SOLER RUBIO



P. SERNA VILARES



F. ALONSO-MANERO PEREZ



I. SOLA SIRGO



J. PASTOR PEREZ

En Memoria de **Javier Serrano**

(Promoción de 1973)

Carlos Cándido Fraile Casares (p. 1973)



Porque hoy te conozco más que nunca, y has vuelto a ser tú, el tú que siempre serás, y el tú que siempre fuiste: no sólo el "Serrano" (entonces siempre utilizábamos los apellidos para nombrarnos) de sierra de Cameros con el Hermano Boada o el Padre Saborido, ni el Javier que me reencontré con pelo entrecano al cabo de 25 años, ni el profesor a quien toda la comunidad universitaria rindió homenaje en la iglesia del Salvador de forma tan rotunda...

Javier, ¡las vueltas que da la vida!, y tú has cambiado una vez más, pero ya en la dirección definitiva. Quizá te quede algo por cambiar, aparte de esperar de nuevo tu cuerpo serrano; en lo que podemos, y por si lo necesitas, te echamos una mano, como tú nos la ofreces a nosotros, especialmente a Yolanda, a tus hijos, padres, hermanos...

Y hacia allá vamos todos: tú delante, otros más rápido y algunos más lentos. Pero tras de ti. Porque (nunca te lo dije, pero todos lo sabemos) has sido un hombre bueno (no sólo un buen hombre), que hasta donde la naturaleza te ha permitido, has hecho serenamente la paz, en medio de tantas batallas que no pudieron contenerla.

Descansa en paz.

Javier:

¡Las vueltas que da la vida!

Ya no me parece que fuera ayer cuando nos veíamos a diario en clase, y los fines de semana y en vacaciones en las excursiones y campamentos. No, no fue ayer, hace más de treinta años.

Tampoco fue ayer, aunque más cercano, cuando celebramos los 25 años de nuestra promoción (1998) y nos reunimos tantos antiguos compañeros de pupitre.

Pero sí me parece hoy, y es hoy, tenerte presente, porque en aquel colegio aprendimos a mirar el tiempo dándole su importancia real: objetiva y relativa, porque puedo hablar contigo, ahora sin necesidad de cartas o de encontrarnos por la calle (por nuestra calle López Gómez o la plaza del Campillo).



El Modelo EFQM de calidad

se instauro en el colegio

Valeriano Ramos Alonso
(Director del Colegio)

Nuestro colegio se prepara para la puesta en marcha del Modelo EFQM de calidad, por ello, nos acercamos a su director D.Valeriano Ramos Alonso para que nos comente en qué consiste y a qué es debido este cambio en el modelo de educación y gestión:

Como luego iremos viendo existe una necesidad que viene impuesta desde dentro y desde fuera de mejorar el Colegio por distintas situaciones que se han ido dando en estos últimos años:

- Escasez de alumnado: En el año 1982 (2.075 al.): en 1992 (1.725 al.) en 2002 (1.296 al.), en 2003 (1.255 al.). Aunque parezcan cifras alarmantes, hay que decir que tal reducción de alumnado viene impuesta en parte por la Administración, que limita el número de alumnos por sección. También hay que tener en cuenta el descenso de natalidad, entre otros aspectos. En definitiva, se trata de un problema no en exclusiva de nuestro colegio sino que atañe también al resto.
- Pirámides inestables en el alumnado ACTUAL (2 líneas en EI, 3 líneas en EP, 4 líneas en ESO, 3 líneas en Bach)
- Aparición de alumnado multicultural y con necesidades educativas especiales con los graves problemas de adaptación en todos los ordenes que plantean
- Relaciones con la administración, siempre tan complejas, y, a veces, tan frustrantes
- Falta de financiación o financiación insuficiente, que año tras año tenemos que soportar
- Sistema educativo inestable
- Escasa valoración social del trabajo de los educadores
- Desacuerdos con nuestras finalidades educativas (a las familias y a los alumnos sólo les interesa lo académico, cuando nosotros estamos planteando una educación integral)
- Red de centros inviable a corto plazo, tanto a nivel de centros públicos como a nivel de los privados-concertados de iniciativa social, que provoca una competencia, a veces desleal.
- Una serie de transformaciones sociales que afectan a nuestros centros: las crisis familiares, la globaliza-

ción, el individualismo, un pluralismo axiológico, religioso, estético, político,

• etc

Todos estos y más factores que a cada uno de vosotros se os pueden ocurrir han cambiado el panorama en el que se desenvuelve nuestro Colegio y está incidiendo en el mantenimiento de los puestos de trabajo y en su propia supervivencia

Por todo ello es fundamental no esperar pasivamente "milagros" sino intentar atacar los problemas de raíz desde unos planteamientos honestos, creíbles y esperanzadores y el único camino que existe es entrar en un proceso de mejora de la calidad que por otro lado es consistente con nuestros principios ideológicos, no olvidemos el "magis."

En determinadas autonomías y sobre todo en la FP, la Administración ya está exigiendo para concertar o subvencionar determinados proyectos, certificados de calidad. La escuela pública también se ha metido en una dinámica de planes de mejora y a muy corto plazo es fácil prever que quien mejor lo haga será dotado de mejores recursos. Y, en este sentido, hablo tanto de la red pública como de la red concertada-privada.

Como decía antes, la preocupación por la calidad en los centros de la COMPAÑÍA ha sido y es una constante. Los centros de FP han tenido un contacto mayor con el concepto de calidad debido al propio curriculum que desarrollan; en nuestro centro se han hecho algunos esfuerzos de evaluación en algunos aspectos dirigidos por la revista PPyMM pero que no pueden dar respuesta al problema, como a todos se os alcanza.

Entiendo que la mejora de la calidad de los centros educativos es una exigencia ética, y un comportamiento ético es el que ha de conducir las acciones individuales hacia la obtención de los mejores resultados educativos posibles.

Por estas y otras razones la Provincia de Castilla decidió, como ya anuncié en Septiembre del curso pasado al claustro, que todos sus colegios entraran en un plan de calidad que desarrollado a través del MODELO EDUGES, patrocinado por Educación y Gestión, permita poner los colegios al día para dar una respuesta a las

necesidades de gestión, a todos los niveles, que se plantean actualmente en los Colegios.

Por otro lado, las personas que estamos en los colegios tenemos que cambiar el chip, ser más autocríticos y honrados con nosotros mismos y pensar que cuando decimos que las cosas están suficientemente bien es que en la realidad no lo están tanto y siempre, en todos los órdenes de la vida, se puede y se debe mejorar. Y, en nuestro caso, mejorar es una auténtica necesidad vital ya que de ello depende nuestro futuro y nuestra subsistencia. Y cuando hablo de mejorar, hablo a todos los niveles ya que los centros educativos se han consolidado como organizaciones complejas, donde los procesos de aprendizaje son solo una parte del resto de procesos que tienen lugar en su seno. No solo tenemos que cambiar en forma de pensar sino también en la forma de actuar: Tenemos que planificar, ejecutar, controlar y ajustar para poder entrar en un proceso de mejora continua (CICLO DE LA MEJORA CONTINUA)

Hoy día, el concepto de calidad ha entrado a formar parte de nuestra cultura social y como otras "palabras", igualmente importantes: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, justicia,... es considerada un patrimonio heredado y asumido como algo imprescindible, irrenunciable. La gestión de calidad está en boca de políticos, empresarios, directivos y profesionales de cualquier actividad, e incluso, en boca de los ciudadanos en general.

El modelo Eduges que pretendemos instaurar en el centro está basado en el EFQM (European Foundation for Quality Management)

La EFQM considera que la gestión de calidad, en su sentido de totalidad, abarca actualmente todas las formas a través de las cuales la empresa satisface las necesidades y expectativas de sus clientes, de su personal, de la propia entidad titular. Los principios en que fundamenta su filosofía de la calidad son los siguientes:

- La orientación de toda la actividad está dirigida a la satisfacción del cliente.
- La mejora continua como método de trabajo.
- La gestión con datos en los que basa el modelo de autoevaluación y "feedback" entre clientes y empresa.
- El liderazgo como elemento impulsor de la calidad.
- La gestión de procesos como forma de prevenir los costes de la no calidad.
- El trabajo en equipo y la cultura de la participación voluntaria en los procesos de calidad.

Todo esto es lo que estamos poniendo en marcha, con dificultades pero con gran ilusión, ya que somos conscientes de su necesidad y de que está en juego la supervivencia de nuestro querido Colegio San José.



-El Salón de Actos del colegio recién restaurado-



Los Pasos de quien quiere pasear

Luis I. Fernández Salazar (promoción 1988)

Al sol siéntate. Y abdica para ser rey de ti mismo.

Lisboetas supongo que son esas señorucas que se asoman a las ventanas en las proximidades del castillo. Se quedan mirando, miran si pasa alguien. Son señoras mayores con aspecto somnoliento, de cansancio, en bata o chaqueta de punto. Dudo que alguna de ellas me vea la cara desde su segundo piso, probablemente sólo ven un bulto que suponen turista hacia el castillo. Verdaderos lisboetas creo que son los jóvenes que prácticamente a diario me atienden donde como en la cervecería do Chile o quizá no.

Las tardes soleadas las paso leyendo en el mirador de Santa Catarina. El autobús que cojo me deja en Martin Moniz, detrás de Sao Domingo y desde ahí subiendo por la rua do Carmo y Garret, largo de Camoes, tras pasar al lado del elevador de Bica, hasta donde sube, llego hasta Mariscal Saldanha. Por ella se llega al mirador. Allí da el sol desde el Tajo hasta las cinco y media, que empieza a refrescar. A esas horas la silla se hace algo dura e incómoda, a través de la lana, por los agujeros, entra el frío y la piedra en el zapato molesta más o menos según la posición. Adamastor no descansa, vigila que no le roben el nombre y bombardeen palacios. Cuando el sol se siente menos y recuerdo los agujeros de la chaqueta, me levanto y voy hasta la barandilla, miro el Tajo, al puente, las casas que empiezan a encenderse, al cielo que amarillea y me despido. Por la paralela a Mariscal Saldanha las sábanas limpias se mezclan con el neoclásico lejano de los astros.

Junto a su león, como si de un santo estudioso se tratara, el palomino mayor, el reconstructor de Lisboa, el omnipresente, el valido ilustrado de José I, desde lo alto vigila el progreso del raciocinio sin contemplaciones.

La estatua de don Pedro (rey de Portugal) - Maximiliano (emperador de Méjico) es alta, demasiado, y el aspecto de su figura no es la del liberal que yo quisiera, me recuerda a nuestro Fernando VII. Al fondo, el teatro de María II coronado por Gil Vicente y con una librería en su pie. Frente al teatro hay un arco "do bandeira", pero sin ella.

Escucho misa en Sao Domingo, esta iglesia induce a pensar en castigos divinos. Un primero de Noviembre mientras sus feligreses miraban y suplicaban al cielo, fue el suelo quien respondió: Muerte y destrucción. Su aspecto sobrecoje y hace entrar una y otra vez. Tanto fuego, tanto. Tanto juicio, tanto.

Las estatuas son casi todas verdes, como las cúpulas de Dublín, debe ser por la humedad, por el Tajo y el mar cercano. La de Juan I sin embargo no es verde sino blanca y la razón en este caso no es una sino cientos. Son palomas castellanas que se cagan sin pudor en el monarca que resistió el asedio. Se cagan en el maestre de Avis.

Poder y Valor coronan lo alto del arco, no se quién es. Para ir al Tajo siempre hay que jugársela, en este caso cruzando una calle de tráfico infernal en estos días. A esta plaza se viene mucho pero siempre por poco tiempo, es incómoda. En algún bar esquinado, los hígados se castigaban mientras sobre Iberia se elucubraba, mientras sin salir de entre estos montes, se llegaba más allá de las cosas, de la sensación y del sueño, fingiendo sin parar, con el pensamiento.

Desde la otra orilla... Lisboa se ve, además se ve San Vicente, Santa Engracia, el Terreiro do Paço. Este apenas son dos líneas paralelas separadas medio centímetro - todo es mantener la distancia de la verdad-, también la cúpula de la Estella. Se entiende bien Lisboa vista desde aquí. Se entiende que, mirando al Norte, entre los montes de Oriente y de Occidente, en la Lisboa infiel, el río cubriese Terreiro do Paço, Baixa y Rossio y todo esto no fuese. Lisboa actual, ¿verdadera?, sólo es un momento, un aspecto -cromo de colección de futbolistas del setenta y ocho- en su historia, una ventisca, una tarde soleada de sus aventuras y sus viajes. Esperemos, muramos y veamos. Lisboa separa desde aquí en dos mitades el tiempo, el azul del azul, el fluido del fluido y los pájaros de los peces.

La señora Lili Marques (se lee Marks) es mi patrona, dijo ser viuda pero más tarde conocí a su marido... Se me debió aparecer como el coronel Buendía. Después volvió a enviudar y quizá vuelva a aparecerse. Aunque muy piadosa, algo me dice que en sus tiempos ni supo ni quiso decir que no a cosas. En el pasillo con falta de luz de su casa hay un busto de Liszt, plancha bien la ropa y arrastra con voz melosa los finales de las frases. Las gafas de sol definitivamente no la quedan nada bien pero dicen mucho de su empeño por estar al día. El doctor Liberato tiene mirada que asusta. Bigote recio y fijo. Raya a la izquierda, caspa. Austero y correcto en el vestir. Los coches le vuelven loco. Maneja su Honda por Lisboa como el Olympus por las tripas. No es en absoluto alto pero su presencia, sobre todo su seguridad en si mismo imponen. Cuando veo en la televisión a nuestro impertérrito Aznar sentenciando recuerdo también a Liberato hablando bajo y sin apenas mover el bigote. El Portugués (la lengua) me parece un Inglés sincero, lo que escriben lo dicen. Al portugués (de Portugal) le molesta que no le entienda cuando le escucho, qué más quisiera yo.

Igual que las palomas, los inmigrantes también se agrupan, se reúnen. Los lugares elegidos son los que les acercan a sus países, los locutorios, hablan alto, se expresan, se mueven, es la única forma que tienen para hacerse ver.



Hacia las cinco de la tarde el predicador monta su tendete en la esquina de Rossio con la rua do Carmo, habla de ángeles y del demonio como si los conociese, pesadísimo, siempre la misma cantinela plomiza. A la ciega con triángulo en seguida se la oye, también, en la rua do Carmo o en rua Augusta. En Terreiro do Paço, bajo los soportales vive el terror de los turistas japoneses, chillando como un endemoniado arrastrando pies y mantas. Una vieja pide con exigencia dinero, te tira de la manga. Cruzando una calle, una pareja de niños agarrados de la mano, él pasa el brazo por detrás de ella, me sorprende la precocidad, siento aprehensión, no ternura. Ella, la frágil, lanza con la destreza de lo mil veces repetido y visto, un formado, semi-sólido y sonoro salivazo al suelo negro y blanco.

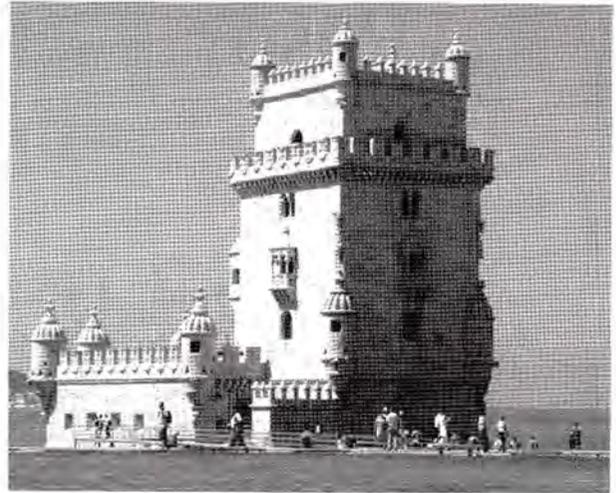
El atardecer desde lo alto da luz a la ciudad. Fachadas y tejados se cubren de algo que refleja a todos lo mismo, todos diferentes se parecen, se funden por la bruma unas casas con otras, los tejados se acercan, el humo o un contorno luminoso nos recoge y yo, desde lo alto, gracias a estos viajes, me busco y me distingo entre todos, casi me encuentro.

Más oscuridad que aire debe respirarse por las noches alrededor del castillo da Pena. Las fuentes escondidas a la vista pero que se oyen, los paseos tortuosos y los lagos sin cisnes, cercanos al ascetismo más olvidado, rodean al capricho consentido, al exotismo coetáneo a la revolución industrial y la elevada mortalidad infantil, al final del romanticismo. Doña Amalia vuelve sólo al palacio, su marido y su hijo Luís Felipe se quedaron allí, en el Terreiro do Paço. Ante el retablo de la capilla piensa que Aquel es su hijo, resucitado, entrando con un cántaro en la cabeza.

El largo de Camoes hace pendiente. En la casa que está al final, a la espalda del poeta, pasa consulta el doctor Reis, es una suplencia, el trabajo está mal para todos. En la plaza una joven con el brazo pegado al cuerpo pasa junto a la estatua del insigne hacia la rua Alecrim. El doctor la sigue con la mirada a través del cristal. Alguien de negro, con sombrero, desde un banco mira y parece comprender aunque no lo aseguro. Las palomas no respetan a nadie, ni a espadachines tuertos ni a historiadores más o menos fiables, Fernao Lopes, Castanheda o Zurara. Chiado, chistoso, toma el pelo a los turistas que no entienden el portugués hablado, y arma bulla. El hombre de negro viene a sentarse cerca de él y aparentemente responsable y serio, conversa con quien le acompañe y se dedica a indisciplinar cuantas almas puede. Los santos mártires, los de Loreto y la Encarnación, san Marcial y san Martín desde la calle de Saldanha no pueden evitarlo y ya están acostumbrados. Eça, que está terminando, se unirá en seguida a la tertulia, la melancolía de Garret les hace mirar atrás y el polvo de las viejas librerías dan solera al asunto. Todos se reúnen y disertan en honor de quien venció a los cincuenta sabios.

Dos casas decoradas de azulejos modernistas se enfrentan en una esquina. Por un lado el cementerio de los Placeres, por otro el descenso franqueado por árboles que enmarcan la cúpula de la basílica. Al fondo está el Tajo. El número ventiocho pasa chirriando y en una de las mesas de la terraza se escribe una postal a España.

La Escalinha de Saude desciende desde las profundidades de la marginación a la explanada de Martin Moniz. Desde hace unos días no sólo la ropa multicolor da alegría a estas escaleras oscuras, en su línea media y bajan-



do con los escalones y la barandilla hasta la parada del siete, los árboles son ya algo verdes y anteceden el morado de las flores que van apareciendo, discretas. Otra escalinha es la de san Crispín, cerca de la rua de las Piedras Negras, si es media tarde, el sol puede aún estar atendiendo a los árboles y mediado Marzo pueden estar florecidos. Hacia la Magdalena, pero sin llegar hasta ella, incrustadas en la pared, las piedras testimonio de las ofrendas a los dioses paganos, del miedo, incrustado en nuestra memoria, de los romanos.

Tanta luz me impide ver los relieves manuelinos orientados al sur. El rey profeta, padre de la emperatriz Isabel, y la cabeza de la herejía rodando por los suelos. En la iglesia se recogen los restos del esperado rey mezclados con huesos frágiles y negros de africanos, de los abuelos de los de ahora, los de los locutorios. Son los restos del imperio. Dicen que volverá pero aún no lo ha hecho y el tiempo es lo que somos. Los enemigos de los Austrias, ciegos, llegaron a la simbiosis con las algas ahí abajo, dentro de lo que me parece una torre mimosa.

Momento mágico comiendo junto al río en la terraza del museo de arte antiguo en la calle de las ventanas verdes. Momento mágico rozando las paredes y esquinas, sintiendo la inercia en los requiebros y oyendo el roce de las ruedas en los raíles, adivinando los chispazos arriba, desde los Praceres hasta Graça en el ventiocho, en un hoyo de melancolía. Bica abajo, los vecinos hablan en la calle que es estrecha y la sienten como su cuarto de estar, la comparten entre todos, las ventanas de los pisos bajos están abiertas extendiéndose las viviendas unas a otras, las barberías, que las hay, no explican el porqué de tanta jaula con cantores, las sábanas dan humedad, frescor y sombras oscilantes. No puedo sino sentirme un intruso subiéndome por esta calle en otro momento mágico.

Las campanas tocan a muerto, a cardenal muerto. Dejan de sonar sin yo notarlo. Sin cambios bruscos todo va pasando, yo también, como todos, voy muriendo y desapareciendo.

Lisboa me despide como me recibió. Lloviendo. Desde Nossa Senhora es gris bajo el gris airoso. Nada ha pasado, tiempo y alguna reflexión. Después de cenar en el Rossio ha seguido lloviendo y con mi paraguas, amigo negro, me he dirigido una vez más hacia el Tajo.

Yo, veo

Gran Hermano ¿Y qué?

S.S.F. (Promoción del 97)

He perdido mucho el tiempo, pero no sé cuál exactamente.

(Jean Dolent)

*¿Queréis saber lo que piensan los hombres? No escuchéis lo que dicen;
examinad lo que hacen.*

(Edme P. Beauchene)

Es un error creer que uno está rodeado de tontos, aunque sea verdad

(Noel Clarasó)

En la calle, en la frutería, en las aulas o en las oficinas. En todos los lados se habla del programa Gran Hermano para bien o para mal. He oído tantas tonterías sobre él...

Sin embargo aún me sorprenden las personas que dicen ¡es una mierda! Y no lo han visto en su vida. Precisamente un gran porcentaje del éxito que cosechó este programa en sus primeras ediciones fue gracias a esas afirmaciones tajantes y a la polémica, los discursos sobre si es una bazofia y las columnas de algunos supuestos intelectuales riéndose de la propia humanidad.

Pero lo que es, es.

Gran Hermano no es un programa cultural. Ninguno de los que lo ven esperan nada de él al igual que los que se tumban en la arena de la playa tampoco esperan inspiración divina. Simplemente se dedican a perder el tiempo. Una distracción como cualquier otra. Hay tiempo para todo, leer un libro, hacer deporte y hasta para perderlo.

Yo veo Gran Hermano ¿y qué pasa? Me tiro en el sofá y veo como un grupo de personas viven situaciones o hablan de tonterías. Todos actúan, están en escena, como los actores de una película; y producen situaciones que luego resuelven. Nimias,

cotidianas, tan normales que hasta asquean pero te das cuenta de que Gran Hermano es un micro mundo relativo. Así somos. Falsos, egoístas, competidores, irónicos, chuletas pero con muchas cosas positivas, con buenos sentimientos, con buen fondo. Ellos son la prueba viviente de que todos tenemos cosas buenas y malas y que para tener éxito hay que hacer que las buenas sobresalgan más que las malas.

El director del programa te guía, te enseña lo que quiere que percibas al igual que un director de película. Y un buen día todos trincan sus maletas y vuelven "a la vida". Firman autógrafos de su estreno y se dan palmadas por haber tenido éxito, los "buenos" son los más queridos y los "malos" los más odiados... Pero al final acaban siendo olvidados como tantos otros actores.

A veces te hacen pensar, cosa buenas y malas, en esos escasos momentos de lucidez entre ronquido y ronquido de siesta española. En lo que harías tú, en lo que haces en tu vida, en cómo reaccionamos frente a determinados estímulos y también nos convertimos en jueces.

Se habló mucho de que entrando en la famosa casa perderían intimidad pero no es cierto. No enseñan a

menospreciar la propia sino que sinceramente creo que te impulsan a valorarla más aún y a apreciar la importancia de tantas cosas cotidianas que aparentemente no son importantes pero que cuando faltan...

En sus pensamientos sigue intacta su intimidad, porque las cámaras jamás podrán entrar en su cabeza a escudriñar si de verdad piensan lo que dijeron o si realmente actuaron de forma consecuente con su carácter. La intimidad no la han vendido ni la han puesto precio, la tienen bien guardada en su esencia

y en lo que de verdad piensan. Porque no siempre actuamos y decimos lo que realmente pensamos, por muchas razones que no vienen al caso. En nuestra vida cuando salimos a la calle, también somos conscientes de que estamos en el punto de mira por eso nos comportamos de cierta forma, de acuerdo a un rol social. En nuestra cabeza vivimos como realmente queremos, soñamos lo que nos viene en gana y somos realmente libres.



!!!ALARMAS!!!



GRANDES INSTALACIONES



MANTENIMIENTOS

CONEXIÓN CON CENTRAL RECEPTORA DE ALARMAS



INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

P. E. MONASTERIO DEL PRADO 16

47195 ARROYO DE LA ENCOMIENDA (JUNTO A HIPERCOR)

Tfno 983 407 389 * Fax 983 407 390 * geosol@telefonica.net

Publicita en Vallisoletana

Antiguo Alumno:

Si tienes una empresa y quieres publicidad o conoces a alguna entidad que necesite promocionarse, VALLISOLETANA es lo que buscas.

Anúnciate en nuestras páginas y colaborarás con nuestra revista. Para más información ponte en contacto con nosotros y te informaremos.



Piratas del Caribe:

La Maldición de la Perla Negra

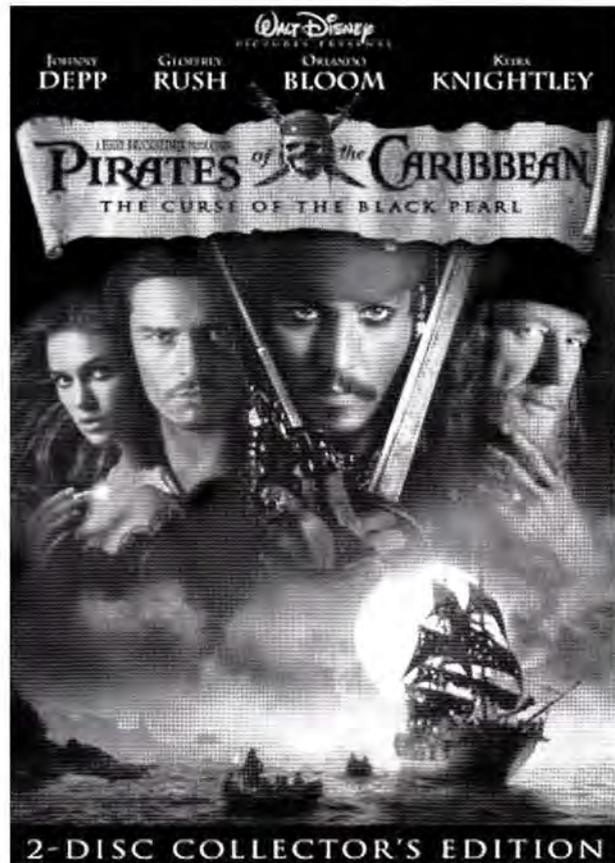
Iris Calaveras González (2003)
Rodrigo Martín Sacristán (2003)

Si hay algo claro es que el público al que busca el cine de hoy es principalmente el público joven. Esta película es un ejemplo más de ello, como lo pueden ser también Matrix o El Señor de los Anillos. Los jóvenes son quienes más van al cine, así que esta repetición de películas de presupuestos multimillonarios les está saliendo más que rentable. Acción, aventuras y un humor de lo más previsible son algunos de los parámetros que se repiten constantemente en esta película, que aunque le deja poco trabajo a la imaginación, sirve para entretener al público, siempre y cuando no haya visto otra que sea muy parecida, porque las hay.

Pero revisemos el argumento de la película: chico conoce a chica, cada uno es de un mundo diferente, los dos sienten fascinación por el otro y se enamoran, pero claro, es un amor imposible. Original, ¿verdad? Alrededor de esa historia aparece una antigua leyenda, una maldición y toda una teoría de destinos escritos, que, cómo no, convierte a la chica en la típica dama en apuros, y de paso, al chico en un héroe de pacotilla que buscará la ayuda del personaje más extravagante que encuentra cerca de casa.

El reparto de la película, como poco es llamativo: Johnny Depp es el pirata que ayuda al chico de marras, al que interpreta Orlando Bloom, el elfo de El Señor de los Anillos; la chica es Keira Knightley, que fue la doble de la reina Amidala en La Guerra de las Galaxias: La Amenaza Fantasma, y el malo de la película es Geoffrey Rush. El resultado de este reparto sabe a poco: a pesar de que Johnny Depp hace el que quizá sea su mejor trabajo desde Eduardo Manostijeras y de que el papel de Geoffrey Rush es, sin duda, lo mejor de la película, Orlando Bloom hace una representación pobre de un personaje que, por desgracia, nunca sabremos si tenía alguna profundidad; y Keira Knightley exprime como puede un personaje del que tampoco se podía sacar mucho más.

El director, Gore Verbinski, dirigió otras películas como El Ritual, La Caza del Ratón, The Mexican, o The Ring; y ya ha anunciado dos más para los años 2004 y 2005: El Hombre del Tiempo, y la segunda



parte de Piratas del Caribe. Para que vean que a veces el pensamiento humano no es tan complejo.

En definitiva, esta película puede servir para matar el tiempo (pero para matarlo y llorar por no poderlo recuperar), pero si cogiésemos la cinta de la película y la tirásemos a un pozo sin fondo, lo peor de todo sería la posibilidad de que a lo mejor algún día la encontrase alguien y creyera que era lo mejor de nuestro tiempo. Desesperanzador.

Desde el punto de vista musical, su banda sonora ha estado envuelta en polémica desde un principio. Inicialmente fue encargada a Alan Silvestri (Regreso al Futuro, Forrest Gump) pero, por motivos que aún se desconocen, la partitura de Alan fue desechada en el último momento por Gore Verbinski y encargada su composición a Hans Zimmer (Gladiator, El Rey León).



—Klaus Badelt—

Zimmer, a su vez, le pasó la papeleta a Klaus Badelt, una joven promesa en el mundo de la composición musical para cine.

Badelt, que había trabajado durante muchos años componiendo música adicional para varias de las bandas sonoras de la empresa de Zimmer (Mediaventures), estrenó su primer trabajo en solitario en la película *La Máquina del Tiempo* (2002). La partitura de *La Máquina del Tiempo* resultó ser de una calidad realmente impresionante, muy a la altura de otros grandes compositores como Williams o el mismísimo Zimmer. Esto le valió para abrirse puertas y darse a conocer dentro del mundo BSO. Más tarde fue contratado para componer la BSO de *K19 The Widowmaker*, creando toda una suite orquestral de aire ruso, magnífica de principio a fin, y motivo por el cual Badelt se alzó como uno de los mejores compositores actuales.

Klaus Badelt, que trabaja para Mediaventures, recibió el encargo de componer la BSO de *Piratas del Caribe* de la mano de Zimmer. Y fue aquí donde comenzaron los primeros problemas para la partitura. Verbinski había tenido en sus manos el trabajo de Silvestri y lo desechó, el tiempo corría en su contra y era necesario que la nueva composición musical estuviera dispuesta en muy poco tiempo. Debido a esto, Klaus tuvo que hacer uso de recortes de maquetas e intentar encajar varias ideas difusas de temática variada para crear una partitura, en cierto sentido, carente de originalidad y relación con el estilo 'piratesco'.

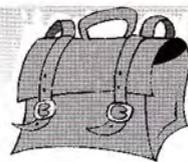
Lo más notable que reconocía la gente al salir de los cines era cuán parecida era la música a *Gladiator*. En efecto, el tema principal tiene el mismo estilo que el propio de *Gladiator*, por otro lado, típico de la casa Mediaventures: a saber, todo el conjunto de viento-metal sonando de un modo atronador, doblado por las cuerdas y acompañado por una percusión bien remarcada, además de la combinación de sonidos naturales de orquesta con sonidos sintetizados. Esto no significa que la composición sea mala, ni mucho menos. Hay que reconocer que el tema principal es pegadizo y muy bueno. Sin embargo, cabe destacar que resulta algo repetitivo tanto a lo largo de la película como a lo largo del compacto que contiene la banda sonora.

Apenas existen tres temas principales en la partitura: uno haciendo referencia a la *Perla Negra*, otro a Jack Sparrow y otro para la pareja protagonista Will y Elizabeth. El resto de la composición es un refrito de estos temas y otros con aires romanos que hacen sospechar que son sobras de *Gladiator* (como ejemplo les recomiendo la pista 12). Sin embargo, una vez más, hay que reconocer la buena labor de Klaus Badelt a la hora de hacer las variaciones a estos temas, pues hacen que cada vez que suenen parezcan nuevos, amortiguando de este modo la monotonía.

En cuanto a la edición en CD, sinceramente, deja bastante que desear. Parece mentira que la casa Disney haya hecho una selección y un arreglo tan malo de la partitura original de la película y haya permitido su venta con tampoco contenido musical: tan sólo 43 minutos y medio, cuando la película dura 143. Por si esto fuera poco, yo despediría a los técnicos de sonido que crearon el master del CD pues, analizándolo con un medidor de espectro sonoro, descubrimos partes en las que existe sobreamplificación creando de esta forma distorsión y una muy mala calidad sonora (pista 14 min 3:15 en adelante).

Todo esto unido a la adversidad y calumnias hacia la BSO final de la película por parte de los amantes acérrimos de la música de Silvestri, han propiciado que la crítica hacia Badelt sea muy mala. Sin embargo, debemos tener en cuenta que el tiempo mínimo que tuvo Klaus para componer toda una banda sonora no daba opción a una obra maestra. Demasiado hizo Klaus que logró crear algo decente y, porqué no decirlo, bastante bueno.

Para el 2005 está proyectado que llegue a la gran pantalla la segunda parte de este film. Esperemos que el director aprenda de sus errores y conceda a Klaus Badelt más tiempo para componer, pues seguramente se verá gratificado con una obra maestra.



DE VIAJE...

El otro Madrid

Silvia Santoyo Frías (1997)



Cuántas veces buscamos rincones maravillosos a miles de kilómetros, cruzamos el océano, viajamos a países exóticos a ver pirámides, o a perdernos en los



La Comunidad de Madrid es un ejemplo de caja de los tesoros, pero hay que tomarse el trabajo de dejar a un lado los tópicos e ir un poco más allá. El verde de la Sierra y sus múltiples opciones para hacer turismo interior, Alcalá de Henares y su riqueza cultural y monumental, los pintorescos barrios La Latina, Lavapiés o el Madrid de los Austrias, las tascas y el cocido madrileño...

Además de Alcalá de Henares nos podemos acercar a Aranjuez, Chinchón, San Lorenzo del Escorial o conoce los Castillos de la Comunidad.

Exprime España y no la menosprecies a favor del extranjero. Hay ocasiones para todo.

mercados persas. ¿Por qué cruzamos el atlántico o el mediterráneo sin haber saboreado la riqueza turística de España? Los tópicos a veces son consejeros mentirosos que nos tapan los ojos con vendas y anhelamos visitar tierras lejanas cuando los tesoros están muy cerca.

De norte a sur y de este a oeste, España tiene encantos y tiene 'tumbao'. Inspiración árabe, vestigios del medievo, universidades, iglesias, catedrales, entornos naturales, sueños hechos realidad...



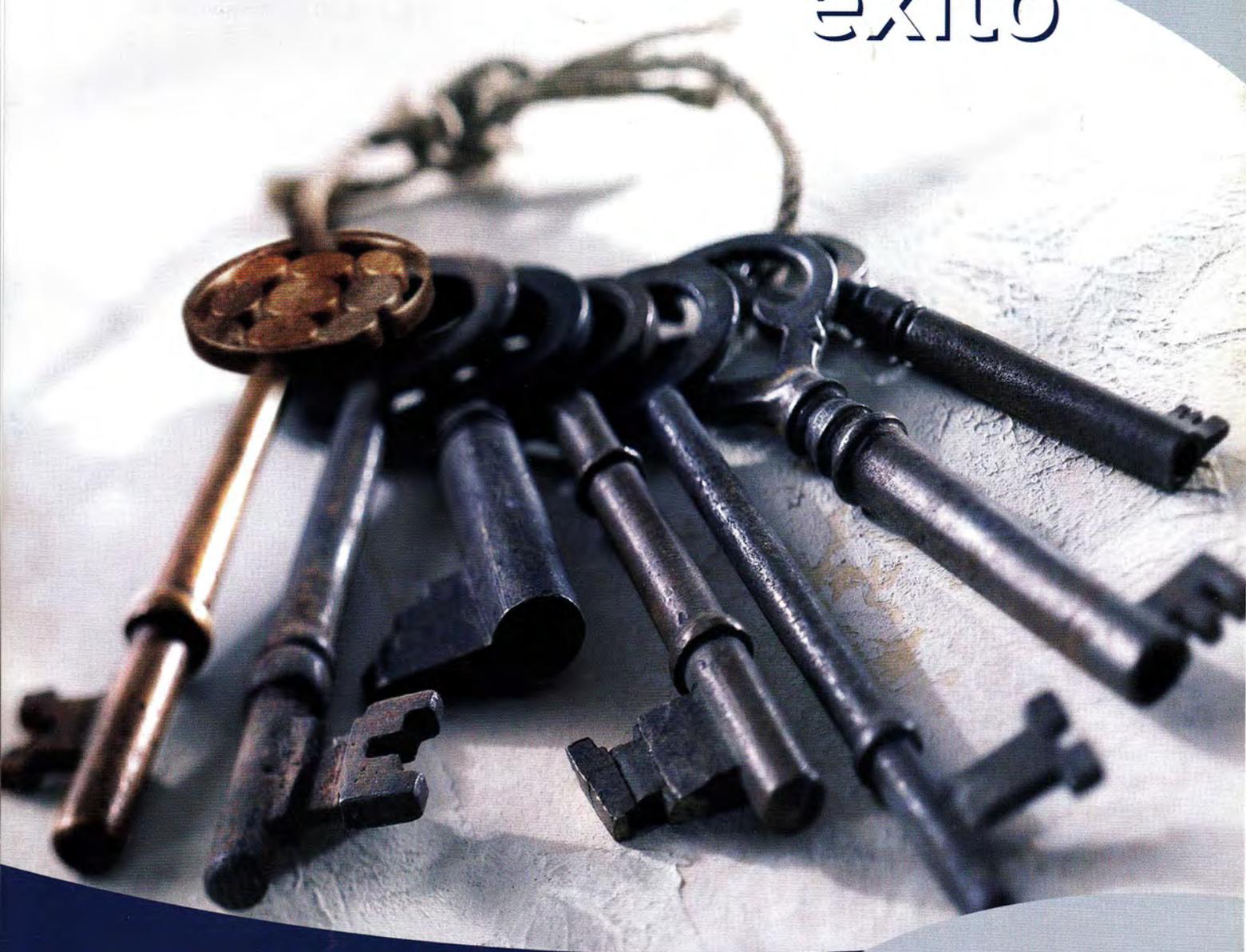
—Gran Vía—

Antes de visitar Madrid consulta:
www.comadrid.org/turismo
www.guiamadridrural.com



grupo **TELECYL**
marketing integral

la llave maestra de su éxito



Grupo Telecyl, Líder en Servicios Integrales de Marketing

Ponemos a su servicio más de 500 profesionales, y más de 10 años de experiencia en el mercado, para ayudarle a abrir todas las puertas del éxito.

- ▶ Marketing Telefónico
- ▶ Estudios de Mercado
- ▶ Marketing Directo
- ▶ Agencia de Comunicación
- ▶ Formación y Consultoría

Juan García Hortelano, 43
Edificio Telecyl - 47014 Valladolid
Tlf. 983 42 82 00 - Fax 983 42 82 23

www.telecyl.com

Ochandiano, 6-10
Ctr. Empr. "El Plantío" - 28023 Madrid
Tlf. 91 452 18 00 - Fax 91 452 18 08

telecyl@telecyl.com